**KARTA PRZEDMIOTU**

*Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2023/24*

1. **Dane podstawowe**

| Nazwa przedmiotu | Teoria literatury |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | Theory of literature |
| Kierunek studiów  | Filologia angielska |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | II |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | stacjonarne |
| Dyscyplina | Literaturoznawstwo |
| Język wykładowy | Język angielski |

| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | Dr hab. Joanna Teske, prof. KUL |
| --- | --- |

| Forma zajęć | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| --- | --- | --- | --- |
| wykład |  |  | 2 |
| konwersatorium |  |  |
| ćwiczenia | 30 | I |
| laboratorium |  |  |
| warsztaty |  |  |
| seminarium |  |  |
| proseminarium |  |  |
| lektorat |  |  |
| praktyki |  |  |
| zajęcia terenowe |  |  |
| pracownia dyplomowa |  |  |
| translatorium |  |  |
| wizyta studyjna |  |  |

| Wymagania wstępne | Znajomość języka angielskiego B2+/C1, podstawowa znajomość literatury narracyjnej, podstawowe umiejętności analizy i interpretacji tekstu narracyjnego (terminologia, zasady interpretacji, itp.). |
| --- | --- |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

| C1 Znajomość współczesnej narratologii jako dziedziny badań literaturoznawczych |
| --- |
| C2 Zaawansowana wiedza z zakresu współczesnej teorii utworu narracyjnego |
| C3 Lepsza umiejętność analizy i interpretacji tekstów narracyjnych |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| --- | --- | --- |
| WIEDZA  |
| W\_01 | Student/ka identyfikuje anglojęzyczną terminologię potrzebną do opisu, analizy i interpretacji utworu narracyjnego.   | K\_W01 |
| W\_02 | Student/ka przedstawia kierunki badań we współczesnej narratologii oraz metodologiczne podstawy tych badań. Wyjaśnia różne koncepcje narratologii (w tym klasyczną i postklasyczną). Identyfikuje inne szkoły w ramach literaturoznawstwa i wie, jak korzystają z wiedzy narratologicznej.  | K\_W07 |
| W\_03 | Student/ka przedstawia podstawowe pojęcia i koncepcje współczesnej teorii utworu narracyjnego (np. fokalizacja czy autor domniemany). | K\_W01 |
| W\_04 | Student/ka charakteryzuje oparte na dokonaniach narratologii metody analizy formalnej tekstów narracyjnych oraz problemy związane z interpretacją tych tekstów. | K\_W04 |
| UMIEJĘTNOŚCI  |
| U\_01 | Student/ka czyta krytycznie teksty krytycznoliterackie. Przedstawia uzasadnienie dla swojej interpretacji i oceny tych tekstów. | K\_U01 |
| U\_02 | Student/ka przeprowadza analizę i proponuje interpretacje utworów narracyjnych, korzystając z dorobku współczesnej narratologii, potrafi też tę analizę uzasadnić. | K\_U02 |
| U\_03 | Student/ka posługuje się narratologiczną terminologią w języku angielskim.  Umie precyzyjnie i logicznie formułować poglądy na tematy związane z teorią narracji.  | K\_U04, K\_U05 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

| Literaturoznawstwo jako dyscyplina naukowa. Narratologia klasyczna i postklasyczna. Strukturalizm i poststrukturalizmAnaliza, interpretacja, ewaluacja dzieła literackiego.Sposoby przedstawienia idei w sztuce, w tym w literaturze. Elementy utworu narracyjnego:Narracja, narrator (kompetencje narratora), odbiorca narracjiFokalizator – definicja, aspekty fokalizacji Domniemany autor i czytelnik (elementy paratekstualne)Postać literacka i zdarzenia literackie (fabuła)Wybrane koncepcje narracyjności i fikcyjności Czas i przestrzeń w utworze narracyjnymTechniki metafikcyjne. |
| --- |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

| Symbol efektu | Metody dydaktyczne*(lista wyboru)* | Metody weryfikacji*(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji*(lista wyboru)* |
| --- | --- | --- | --- |
| WIEDZA |
| W\_01 | MiniwykładAnaliza tekstu | Obserwacja pracy studentaZespołowa prezentacja. Kontrolna praca pisemna. | Zapis w arkuszu ocenKontrolna praca pisemna z oceną. |
| W\_02 | MiniwykładPraca z tekstem | Obserwacja pracy studenta. Kontrolna praca pisemna. | Zapis w arkuszu ocen. Kontrolna praca pisemna z oceną. |
| W\_03 | MiniwykładAnaliza tekstuPraca z tekstemDyskusjaMetoda projektuĆwiczenia typu creative writing | Obserwacja pracy studentaZespołowa prezentacja. Kontrolna praca pisemna.  | Zapis w arkuszu ocen Kontrolna praca pisemna z oceną. |
| W\_04 | Analiza tekstuDyskusjaMetoda projektuMiniwykład | Obserwacja pracy studentaZespołowa prezentacja. Kontrolna praca pisemna. | Zapis w arkuszu ocenKontrolna praca pisemna z oceną. |
| UMIEJĘTNOŚCI |
| U\_01 | Dyskusja nad tekstami krytycznoliterackimi | Obserwacja udziału studenta podczas dyskusji. | Zapis w arkuszu ocen |
| U\_02 | Analiza i interpretacja utworów literackich | Zespołowa prezentacja. Kontrolna praca pisemna.  | Kontrolna praca pisemna z oceną. |
| U\_03 | Praca z tekstemDyskusjaMetoda projektu | Obserwacja pracy studentaZespołowa prezentacja. Kontrolna praca pisemna.  | Zapis w arkuszy ocenKontrolna praca pisemna z oceną.  |

1. **Kryteria oceny, wagi**

Warunkiem zaliczenia kursu jest (1) zaliczenie pracy semestralnej, (2) zespołowa prezentacja, w której studenci przedstawiają swoją analizę i interpretację pewnego utworu narracyjnego (współczesnej literatury anglojęzycznej - opowiadania albo powieści - wskazanych przez prowadzącego). Studenci prezentują zatem wynik własnego miniprojektu badawczego; celem jest przećwiczenie wiedzy i umiejętności zdobytych podczas zajęć. (Nie ma potrzeby uwzględnienia analiz opowiadania czy powieści zaproponowanych przez innych badaczy; zarazem uwzględnienie takich prac bez odpowiedniej informacji w prezentacji, bez podania pełnych danych bibliograficznych jest plagiatem i dyskwalifikuje pracę). Końcowa ocena to ocena z pracy semestralnej (testu semestralnego) (100%), z wyjątkiem sytuacji, gdy ocena pracy studenta na przestrzeni całego semestru wystawiona przez prowadzącego jest wyższa niż ocena z pracy (testu), i wówczas obie oceny ważą po 50%.

Dozwolone są dwie nieobecności nieusprawiedliwione.

1. **Obciążenie pracą studenta**

| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| --- | --- |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem  | 30 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 30 |

1. **Literatura**

| Literatura podstawowa |
| --- |
| Literatura piękna – podane poniżej opowiadania mają charakter przykładowyJohn Galsworthy: “Quality”Katherine Mansfield: “The Wind Blows” Margaret Atwood: “Happy Endings”Salman Rushdie: “Christopher Columbus and Queen Isabella of Spain Consummate their Relationship (Santa Fé, AD 1492)”; Ali Smith: “The Hanging Girl”, “The Poet”Źródła krytyczneAlber, Jan. “Impossible Storyworlds – and What to Do with Them.” *StoryWorlds: A Journal of Narrative Studies* 1 (2009): 79-96. Narrative Research Lab. Aarhus University. Web. 23 Feb. 2016.Alber, Jan, Stefan Iversen, Henrik Skov Nielsen, and Brian Richardson. “Unnatural Narratives, Unnatural Narratology: Beyond Mimetic Models.” *Narrative* 18.2 (2010): 113-36. Narrative Research Lab. Aarhus University. Web. 23 Feb. 2016. Bal, Mieke. *Narratology: Introduction to the Theory of Narrative*. U of Toroton P, 2009. Fludernik, Monika. *Towards a “Natural” Narratology*. London: Routledge, 2002. **Genette, Gerard. *Narrative Discourse: An Essay in Method*. Conrwell UP, 1983.**Herman, David. *Basic Elements of Narrative*. Chichester: Wiley-Blackwell, 2009.Herman, David, ed. *Cambridge Companion to Narrative*. Cambridge: Cambridge UP, 2009. Herman, David, Manfred Jahn and Marie-Laure Ryan, eds. *Routledge Encyclopedia of Narrative Theory*. Routledge, 2005.Hühn Peter, John Pier, Wolf Schmid, and Jörg Schönert, eds. *Handbook of Narratology*. Berlin: Walter de Gruyter, 2009.**Keen, Suzanne. *Narrative Form*. 2nd ed. Houndmills: Palgrave, 2015.** Maziarczyk, Grzegorz. *The Narratee in Contemporary British Fiction*. Lublin: KUL, 2005.Nielsen, Henrik Skov, James Phelan and Richard Walsh. “Ten Theses About Fictionality.” *Narrative* , 23. 1 (2015): 61-73.**O’Neill, Patrick. *Fictions of Discourse: Reading Narrative Theory.* Toronto: U of Toronto P, 1994.****Prince, Gerald. “Classical and/or Postclassical Narratology”. *L'Esprit Créateur* 48.2 (2008): 115-123.**Richardson, Brian. Unnatural *Voices: Extreme Narration in Modern and Contemporary Fiction*. Ohio State UP, 2006.**Rimmon-Kenan, Shlomith. *Narrative Fiction: Contemporary Poetics*. London: Routledge, 1999.** Teske, Joanna Klara. *Contradictions in Art: The Case of Postmodern Fiction*. KUL, 2016. *---. Philosophy in Fiction*. Lublin: UMSC, 2008. ---. “Treść formy..." *Aspekty Filozoficzno-Prozatorskie* 9-16. (2004-5): 30-39.Waugh, Patricia. *Metafiction: The Theory and Practice of Self-Conscious Fiction*. London: Methuen, 1985. |
|
| Literatura uzupełniająca |
| Borowiecka, Ewa. “Wartość poznawcza w dziele sztuki,” “Trzy rodzaje wartości poznawczych w sztuce.” *Poznawcza wartość sztuki.* Lublin: Wydawnictwo Lubelskie, 1986. 172-190.Markiewicz, Henryk. “Ideologia a dzieło literackie.” *Przekroje i zbliżenia dawne i nowe*. Warszawa, PWN, 1976. 254-267. Print. |