**KARTA PRZEDMIOTU**

*Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/23*

1. **Dane podstawowe**

| Nazwa przedmiotu | Literatura amerykańska XX i XXI w. |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | American Literature of the XX and XXI centuries |
| Kierunek studiów | filologia angielska |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | II |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | stacjonarne |
| Dyscyplina | literaturoznawstwo |
| Język wykładowy | Język angielski |

| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | Dr hab. Urszula Niewiadomska-Flis, prof. KUL |
| --- | --- |

| Forma zajęć *(katalog zamknięty ze słownika)* | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| --- | --- | --- | --- |
| wykład |  |  | 2 |
| konwersatorium |  |  |
| ćwiczenia | 30 | I |
| laboratorium |  |  |
| warsztaty |  |  |
| seminarium |  |  |
| proseminarium |  |  |
| lektorat |  |  |
| praktyki |  |  |
| zajęcia terenowe |  |  |
| pracownia dyplomowa |  |  |
| translatorium |  |  |
| wizyta studyjna |  |  |

| Wymagania wstępne | * Ogólna znajomość kultury i literatury amerykańskiej * Poziom języka angielskiego nie niższy niż średnio-zaawansowany (B2+/C1) * Podstawowe umiejętności analizy i interpretacji tekstu narracyjnego (terminologia, zasady interpretacji, itp.). |
| --- | --- |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

| C1 Przygotowanie metodologiczne i językowe do analizy tekstu literackiego z zakresu literatury amerykańskiej XX i XXI wieku |
| --- |
| C2 Poznanie wybranych tekstów z zakresu krytyki literackiej dotyczących literatury amerykańskiej XX i XXI wieku |
| C3 pogłębienie umiejętności analizy dzieła literackiego |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

| Symbol  (to jest nasza numeracja) | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| --- | --- | --- |
| WIEDZA | | |
| W\_01 | Student wykazuje uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę na temat teorii i metodologii badań z zakresu badań studiów amerykanistycznych. | K\_W\_01,  K\_W\_02, |
| W\_02 | Student rozpoznaje zaawansowane metody analizy i interpretacji form narracyjnych (powieść, nowela, opowiadanie) | K\_W\_04 |
| W\_03 | Student rozumie zależności wynikające z historycznego charakteru rozwoju literatury amerykańskiej | K\_W\_05 |
| W\_04 | Student analizuje zróżnicowanie kulturowe społeczeństwa USA w krótkich formach narracyjnych. | K\_W\_07 |
| W\_05 | Student analizuje fundamentalne dylematy amerykańskiego społeczeństwa przedstawione w prozie amerykańskiej XX oraz XXI wieku. | K\_W\_08 |
| UMIEJĘTNOŚCI | | |
| U\_01 | Student analizuje i ocenia w zaawansowany sposób informacje związane z literaturą amerykańską. | K\_U01 |
| U\_02 | Student rozwiązuje proste problemy badawczych z zakresu literaturoznawstwa właściwie dobierając i przystosowując istniejące metody i narzędzia badawcze. | K\_U02 |
| U\_03 | Student precyzyjnie i poprawnie logicznie wyraża swoje myśli i poglądy w języku angielskim. | K\_U07 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | |
| K\_01 | Student zachowuje otwartość wobec kultury amerykańskiej | K\_K04 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

Wybór opowiadań z zakresu dziewiętnastowiecznej i dwudziestowiecznej literatury amerykańskiej.

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

| Symbol efektu | | Metody dydaktyczne  *(lista wyboru)* | | Metody weryfikacji  *(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji  *(lista wyboru)* | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| WIEDZA | | | | | | |
| W\_01, W\_02 | | Wykład konwersatoryjny  Analiza tekstu w parach / grupach  Studium przypadku | | Obserwacja / monitorowanie i informacja zwrotna prowadzącego  Kolokwium | Zapis w arkuszu ocen  Uzupełnione i ocenione kolokwium | |
| W\_03, W\_04 | | Wykład konwersatoryjny Analiza tekstu w parach / grupach  Studium przypadku | | Obserwacja / monitorowanie i informacja zwrotna prowadzącego  Kolokwium | Zapis w arkuszu ocen  Uzupełnione i ocenione kolokwium | |
| W\_05 | | Wykład konwersatoryjny  Analiza tekstu  Studium przypadku | | Obserwacja / monitorowanie i informacja zwrotna prowadzącego  Kolokwium | Zapis w arkuszu ocen  Uzupełnione i ocenione kolokwium | |
| UMIEJĘTNOŚCI | | | | | | |
| U\_01 | | Analiza tekstu w parach / grupach / dyskusja | | Odpowiedź ustna w czasie zajęć sprawdzająca wiedzę praktyczną | Informacja zwrotna | |
| U\_02 | | Prezentacja | | Prezentacja | Karta oceny prezentacji | |
| U\_03 | | Analiza tekstu w parach / grupach / dyskusja | | Monitorowanie i informacja zwrotna od grupy lub prowadzącego | Informacja zwrotna | |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | | | | |
| K\_01 | Praca w grupach w  różnych rolach (lidera,  sprawozdawcy,  uczestnika) | | Obserwacja/Monitorowanie i informacja zwrotna od grupy lub prowadzącego | | Informacja zwrotna | |

1. **Kryteria oceny, wagi…**

1. Warunkiem zaliczenia kursu jest regularne przygotowanie się do zajęć – czytanie tekstów wskazanych przez prowadzącą kurs (student dysponuje 1 możliwością zgłoszenia nieprzygotowania)

2. Studenci oceniani są na podstawie prezentacji zaliczeniowej (25%). Prezentacje przygotowywane są w parach/ lub grupach trzyosobowych. Prezentacja polega na studium przypadku.

3. W końcowej ocenie brane pod uwagę jest również zaangażowanie i aktywność studenta podczas zajęć (25%).

4. Mini-projekt śródsemestralny 25% (przygotowany w grupach 4 osobowych)

5. Pozostałe 25% to wynik z zaliczenia pisemnego (odbywa się pod koniec kursu i obejmuje cały materiał zrealizowany w semestrze).

Skala oceny kolokwium:

5 100-92%

4.5 91-85%

4 84-77%

3.5 76-69%

3 68-60%

2 59-0%

1. **Obciążenie pracą studenta**

| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| --- | --- |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem | 30 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 30 |

1. **Literatura**

| **Literatura podstawowa:** |
| --- |
| Źródła prymarne udostępniane przez prowadzącą kurs na początku semestru |
| **Literatura uzupełniająca:** |
| Barrish, Phillip J. *The Cambridge Introduction to American Literary Realism*. Cambridge UP, 2011.  Bercovitch, Sacvan, ed. *The Cambridge History of American Literature*. 8vls. Cambridge: Cambridge Univ. Press, 1994- 2005.  Bryant, Joseph Allen. *Twentieth Century Southern Literature.* Lexington: The University Press of Kentucky, 1997.  Buell, Lawrence. *The Dream of the Great American Novel*. Harvard UP, 2014.  Conte, Joseph. *Design and Debris: A Chaotics of Postmodern American Fiction*. University of Alabama Press, 2002.  Coulombe, Joseph. *Reading Native American Literature*. Routledge, 2011.  Dow, William. *Narrating Class in American Fiction.* Palgrave Macmillan, 2008  Elliot, Emory, ed. *Columbia Literary History of the United States.* New York: Columbia University Press, 1988.  Fiedler, Leslie. *Love and Death in the American Novel.* Normal: Dalkey Archive Press, (1960) 1998.  Foltz, Mary C. *Contemporary American Literature and Excremental Culture: American Sh\*t.* Springer International Publishing, 2020.  Geyh,Paula *The Cambridge Companion to Postmodern American Fiction*. Cambridge University Press, 2017.  Gomaa, Dalia M. A. *The Non-National in Contemporary American Literature: Ethnic Women Writers and Problematic Belongings.* Palgrave Macmillan, 2016.  Hayles, N. Katherine. *Electronic Literature: New Horizons for the Literary*. Notre Dame: University of Notre Dame Press, 2008.  Haytock, Jennifer Anne. *Edith Wharton and the Conversations of Literary Modernism*. Palgrave, 2008.  Hoffmann, Gerhard. *From Modernism to Postmodernism: Concepts and Strategies of Postmodern American Fiction*. Rodopi, 2010.  Kocela, Christopher. *Fetishism and Its Discontents in Post-1960 American Fiction.* Palgrave Macmillan, 2010.  Kolodny, Annette. *The Lay of the Land: Metaphor as Experience and History in American Life and Letters*. Chapel Hill: Univ. of North Carolina Press, 1975.  Landow, George P. *Hypertext: The Convergence of Contemporary Critical Theory and Technology*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1997.  Lloyd, Christopher. *Rooting Memory, Rooting Place: Regionalism in the Twenty-First-Century American South.* Palgrave Macmillan, 2015.  Mercer, Erin. *Repression and Realism in Post-War American Literature*. Palgrave Macmillan , 2011.  Miller, Gerald Alva Jr. *Exploring the Limits of the Human through Science Fiction*. Palgrave Macmillan, 2012.  Noble, David W. *The Eternal Adam and the New World garden: The Central Myth in the American Novel Since 1830*. New York: Grosset & Dunlap, 1968.  Patell, Cyrus. *Emergent U.S. Literatures: From Multiculturalism to Cosmopolitanism in the Late Twentieth Century*. NY UP, 2014.  Resano, Dolores. *American Literature in the Era of Trumpism: Alternative Realities*. Palgrave Macmillan, 2022.  Rippl, Gabriele, ed. *Handbook of Intermediality. Literature – Image – Sound – Music*. Berlin: De Gruyter 2015.  Ryan, Marie-Laure. *Avatars of Story*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2006.  Simmons, David. *The Anti-Hero in the American Novel: From Joseph Heller to Kurt Vonnegut.* Palgrave Macmillan, 2008.  Slethaug, Gordon E. *Beautiful chaos: chaos theory and metachaotics in recent American fiction.* SUNY, 2000.  Smith, Lindsey Claire. *Indians, Environment, and Identity on the Borders of American Literature: From Faulkner and Morrison to Walker and Silko*. Palgrave Macmillan, 2008.  Wood Anderson, Sarah. *Readings of Trauma, Madness, and the Body*. Palgrave Macmillan, 2012. |