**KARTA PRZEDMIOTU**

*Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2023/24*

1. **Dane podstawowe**

| Nazwa przedmiotu | Historia literatury angielskiej |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | History of English literature |
| Kierunek studiów  | filologia angielska |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | I |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | stacjonarne |
| Dyscyplina | Literaturoznawstwo |
| Język wykładowy | Język angielski |

| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | Dr hab. Sławomir Wącior, prof. KUL |
| --- | --- |

| Forma zajęć | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| --- | --- | --- | --- |
| wykład |  |  | 6 |
| konwersatorium |  |  |
| ćwiczenia | 60 | I, II |
| laboratorium |  |  |
| warsztaty |  |  |
| seminarium |  |  |
| proseminarium |  |  |
| lektorat |  |  |
| praktyki |  |  |
| zajęcia terenowe |  |  |
| pracownia dyplomowa |  |  |
| translatorium |  |  |
| wizyta studyjna |  |  |

| Wymagania wstępne | - znajomość języka angielskiego na poziomie przynajmniej średniozaawansowanym (B1+) - znajomość podstawowych terminów literaturoznawczych - podstawowa umiejętność analizy tekstu literackiego |
| --- | --- |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

| C1 zapoznanie studentów z najważniejszymi prądami literackimi i utworami literatury angielskiej od okresu staroangielskiego do preromantyzmu, należącymi do osiągnięć literatury światowej |
| --- |
| C2 rozwinięcie umiejętności poprawnej analizy tekstów literackich z zastosowaniem terminologii i pojęć krytyczno- i teoretycznoliterackich  |
| C3 nauczenie samodzielnego korzystania z tekstów krytycznych i opracowań  |
| C4 przygotowanie studentów do dalszych, bardziej zaawansowanych kursów literaturoznawczych. |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| --- | --- | --- |
| WIEDZA |
| W\_01 | Student opisuje najważniejsze dzieła literatury angielskiej od okresu staroangielskiego do preromantyzmu wraz z ich kontekstem historyczno-społecznym | K\_W01 |
| W\_02 | Student definiuje podstawowe prądy intelektualne, główne cechy charakterystyczne i kontekst historyczno-społeczny analizowanych okresów literackich od okresu staroangielskiego do preromantyzmu | K\_W05 |
| W\_03 | Student wyjaśnia podstawowe zagadnienia teorii literatury (np. genologii czy narratologii) | K\_W04 |
| W\_04 | Student używa właściwej terminologii literaturoznawczej w dyskusji nad tekstami | K\_W02 |
| W\_05 | Student umiejętnie ocenia główne dylematy kulturowe charakterystyczne dla poszczególnych epok literackich | K\_W07 |
| W\_06 | Student stosuje w swojej aktywności akademickiej zasady poszanowania prawa autorskiego i własności intelektualnej | K\_W08 |
| UMIEJĘTNOŚCI |
| U\_01 | Student analizuje utwór literacki zwracając uwagę na jego treści i formę artystyczną, z zastosowaniem podstawowej terminologii literaturoznawczej | K\_U01 |
| U\_02 | Student przygotowuje w formie prezentacji lub referatu samodzielnie wyszukane i przemyślane informacje na temat zagadnień związanych z literaturą angielską od okresu staroangielskiego do preromantyzmu | K\_U06 |
| U\_03 | Student bierze czynny udział w dyskusjach dotyczących analizowanych dzieł, autorów lub trendów literatury angielskiej od okresu staroangielskiego do preromantyzmu | K\_U07 |
| U\_04 | Student używa zaawansowanych form języka angielskiego w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych na tematy literaturoznawcze | K\_U04 |
| U\_05 | Student rozwija swoje kompetencje literaturoznawcze pogłębiając samodzielnie wiedzę na temat literatury angielskiej | K\_U09 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE |
| K\_01 | Student pracuje samodzielnie i w grupie, organizując pracę własną i innych przestrzegając zasady etyki zawodowej | K\_K05 |
| K\_02 | Student wykazuje kreatywność poszerzając listę lektur i zainteresowań związanych z literaturą angielską od okresu staroangielskiego do preromantyzmu  | K\_K03 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

| Kurs historii literatury angielskiej jest diachronicznym przeglądem kanonu literatury brytyjskiej tworzonej od okresu staroangielskiego do preromantyzmu. Chronologicznie ułożone teksty stanowią dla studenta mapę literackich, społecznych, historycznych i kulturowych zmian zachodzących na przestrzeni wieków. W pierwszym semestrze student zostaje zaznajomiony z utworami okresu staroangielskiego oraz średniowiecza. Drugi semestr to szczegółowy przegląd poezji i dramaturgii okresu renesansu, baroku i neoklasycyzmu. Kurs kończy się przeglądem pierwszych powieści angielskiego oświecenia oraz poezji preromantyzmu.**SEMESTER I**1. *The Wanderer,*
2. *The Dream of the Rood*
3. *Beowulf*
4. *Sir Gawain and the Green Knight*
5. William Langland “Piers Plowman”, *The Pearl*
6. TEST 1
7. Geoffrey Chaucer, “The General Prologue” to *The Canterbury Tales, The Miller’s Tale*
8. Morality Play – *Everyman*
9. Renaissance sonnets
10. Edmund Spenser *The Faerie Queene Book II Canto XII*
11. Christopher Marlowe *Doctor Faustus*
12. TEST 2
13. Signatures/resits/presentations

**SEMSESTER II**1. William Shakespeare *A Midsummer Night’s Dream*
2. William Shakespeare *Hamlet*
3. William Shakespeare *The Tempest*
4. Metaphysical poets: John Donne, *John Donne: ‘The Sun Rising’, ‘The Flea’, Holy Sonnets: ‘Batter My Heart’, ‘Death Be Not Proud’, George Herbert: ‘The Pearl’, ‘The Collar’, ‘The Altar’., Andrew Marvell: ‘To His Coy Mistress’*
5. John Milton, *Paradise Lost* ***:*** *‘Book I’, Sonnets XVII, XVIII*
6. TEST 1
7. William Congreve: *The Way of The World*
8. Restoration Satire: John Dryden: ‘Absalom and Achitophel’, ‘Alexander’s Feast’, Jonathan Swift: *A Modest Proposal:* ‘Battle of the Books’
9. Alexander Pope: *Essay on Criticism* (fragments), *Essay on Man, The Rape of The Lock: Canto I*
10. The rise of the novel: Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*
11. Jonathan Swift *Gulliver*’*s Travels*
12. Laurence Sterne *Tristram Shandy*
13. Pre-romantic poetry: Thomas Gray: ‘Elegy Written in A Country Church Yard’Edward Young ‘Night Thoughts’ ,James Thomson, 'The Seasons', William Collins, 'Ode to Evening
14. TEST 2
15. Signatures/resits/presentations
 |
| --- |
| **Literatura uzupełniająca:** |
|  1.The Norton Anthology of English Literature, New York, vol.1 ·2.The Oxford Anthology of English Literature, New York, vol.1 ·3.Andrew Sanders, The Short Oxford History of English Literature ·4.M.Drabble, The Oxford Companion to English Literature, Oxford, 1985 ·5.A.Burgess, English Literature, Longman, 1990 ·6.B.Ford (ed.),The New Pelican Guide to English Literature, Penguin, vols.1-4 ·7.M.Alexander, A History of English Literature, Macmillan, 2000 ·8.Cuddon, J.A., A Dictionary of Literary Terms, London & New York, 19829. Derek R. Allen, Paul G. Smith, Fabio G. Maigaretti Words Words Words: A History and Anthology of Literatures in English, La Spiga Languages, 2003. |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

| Symbol efektu | Metody dydaktyczne*(lista wyboru)* | Metody weryfikacji*(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji*(lista wyboru)* |
| --- | --- | --- | --- |
| WIEDZA |
| W\_01 | Mini-wykład prowadzącego, analiza tekstu, praca z tekstem, dyskusja, prezentacja / projekt | Odpowiedź ustna w czasie zajęć, prezentacja/projekttest | Zapis w arkuszu ocenKarta oceny prezentacji |
| W\_02 | Praca indywidualna, Praca z tekstem literackim | Odpowiedź ustna w czasie zajęćtest | Zapis w arkuszu ocen |
| W\_03 | Mini-wykład prowadzącego, analiza tekstu, praca z tekstem, dyskusja | Odpowiedź ustna w czasie zajęć | Zapis w arkuszu ocen |
| UMIEJĘTNOŚCI |
| U\_01 | Praca indywidualna Analiza tekstu Burza mózgów | Odpowiedź ustna w czasie zajęć i informacja zwrotna od grupy lub prowadzącegoprezentacjatest | Zapis w arkuszu ocenKarta oceny prezentacji |
| U\_02 | Praca indywidualna Analiza tekstu Burza mózgów | Odpowiedź ustna w czasie zajęć i informacja zwrotna od grupy lub prowadzącego,PrezentacjaTest  | Zapis w arkuszu ocenKarta oceny prezentacji |
| U\_03 | Analiza i interpretacja praktyczna w parze lub grupie (wspólne odczytywanie tekstu, porównywanie odpowiedzi) | Odpowiedź ustna w czasie zajęć i informacja zwrotna od grupy lub prowadzącego | Zapis w arkuszu ocen  |
| U\_04 | Praca z tekstem | Analiza i interpretacja utworu | Zapis w arkuszu ocen  |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE |
| K\_01 | Praca w parach i grupieDyskusja | Odpowiedź ustna w czasie zajęć, prezentacja | Zapis w arkuszu ocen,  |
| K\_02 | Prezentacja/projekt | Obserwacja, prezentacja | Karta oceny prezentacji |

1. **Kryteria oceny**

Semestralna ocena końcowa jest średnią 3 elementów: 2 ocen z dwóch testów oraz aktywności na zajęciach (każda 30% wartości oceny końcowej) plus obecność na zajęciach 10%.

1. **Obciążenie pracą studenta**

| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| --- | --- |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem  | **60** |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | **120** |

1. **Literatura**

| **Literatura podstawowa**1. *The Wanderer,* 2. *The Dream of the Rood* *3. Beowulf**4. Sir Gawain and the Green Knight*5. William Langland “Piers Plowman”, *The Pearl*6. Geoffrey Chaucer, “The General Prologue” to *The Canterbury Tales, The Miller’s Tale* 7. Morality Play – *Everyman*8. Renaissance sonnets: Wyatt, Surrey, Spenser, Sidney, Shakespeare9. Edmund Spenser *The Faerie Queene Book II Canto XII*10. Christopher Marlowe *Doctor Faustus***SEMSESTER II**11. William Shakespeare *A Midsummer Night’s Dream*12. William Shakespeare *Hamlet* 13. William Shakespeare *The Tempest*14. Metaphysical poets: John Donne, *John Donne: ‘The Sun Rising’, ‘The Flea’, Holy Sonnets: ‘Batter My Heart’, ‘Death Be Not Proud’, George Herbert: ‘The Pearl’, ‘The Collar’, ‘The Altar’., Andrew Marvell: ‘To His Coy Mistress’*15. John Milton, *Paradise Lost* ***:*** *‘Book I’, Sonnets XVII, XVIII*16. William Congreve: *The Way of The World*17. Restoration Satire: John Dryden: ‘Absalom and Achitophel’, ‘Alexander’s Feast’, Jonathan Swift: *A Modest Proposal:* ‘Battle of the Books’18. Alexander Pope: *Essay on Criticism* (fragments), *Essay on Man, The Rape of The Lock: Canto I*19. The rise of the novel: Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*20. Jonathan Swift *Gulliver*’*s Travels*21. Laurence Sterne *Tristram Shandy*22. Pre-romantic poetry: Thomas Gray: ‘Elegy Written in A Country Church Yard’Edward Young ‘Night Thoughts’ ,James Thomson, 'The Seasons', William Collins, 'Ode to Evening |
| --- |
| **Literatura uzupełniająca** |
| 1.The Norton Anthology of English Literature, New York, vol.1 · 2.The Oxford Anthology of English Literature, New York, vol.1 · 3.Andrew Sanders, The Short Oxford History of English Literature ·4.M.Drabble, The Oxford Companion to English Literature, Oxford, 1985 · 5.A.Burgess, English Literature, Longman, 1990 · 6.B.Ford (ed.),The New Pelican Guide to English Literature, Penguin, vols.1-4 · 7.M.Alexander, A History of English Literature, Macmillan, 2000 ·8.Cuddon, J.A., A Dictionary of Literary Terms, London & New York, 1982  |
| 9.Zgorzelski, A., Lectures on British Literature, Parts 1-3, Gdańsk, 1999 · 10.Mroczkowski, P., Historia literatury angielskiej, Wrocław, 1986 · 11.Zbierski, H., 'Literatura angielska' , w: Dzieje literatur europejskich, Warszawa 1982 · 12.Stamirowska, K., (ed.) Współczesna powieść brytyjska, Kraków: Universitas, 1997. ·13.Diniejko, A. Introduction to the Study of Literature in English. Kielce, 2005. · 14.Bela T., Mazur Z., A College Anthology of English Literature, Kraków,1997 |