**KARTA PRZEDMIOTU**

*Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2023/24*

1. **Dane podstawowe**

| Nazwa przedmiotu | Historia literatury angielskiej |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | History of English literature |
| Kierunek studiów | filologia angielska |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | I |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | stacjonarne |
| Dyscyplina | Literaturoznawstwo |
| Język wykładowy | Język angielski |

| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | Dr hab. Sławomir Wącior, prof. KUL |
| --- | --- |

| Forma zajęć | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| --- | --- | --- | --- |
| wykład |  |  | 6 |
| konwersatorium |  |  |
| ćwiczenia | 60 | I, II |
| laboratorium |  |  |
| warsztaty |  |  |
| seminarium |  |  |
| proseminarium |  |  |
| lektorat |  |  |
| praktyki |  |  |
| zajęcia terenowe |  |  |
| pracownia dyplomowa |  |  |
| translatorium |  |  |
| wizyta studyjna |  |  |

| Wymagania wstępne | - znajomość języka angielskiego na poziomie przynajmniej średniozaawansowanym (B1+)  - znajomość podstawowych terminów literaturoznawczych  - podstawowa umiejętność analizy tekstu literackiego |
| --- | --- |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

| C1 zapoznanie studentów z najważniejszymi prądami literackimi i utworami literatury angielskiej od okresu staroangielskiego do preromantyzmu, należącymi do osiągnięć literatury światowej |
| --- |
| C2 rozwinięcie umiejętności poprawnej analizy tekstów literackich z zastosowaniem terminologii i pojęć krytyczno- i teoretycznoliterackich |
| C3 nauczenie samodzielnego korzystania z tekstów krytycznych i opracowań |
| C4 przygotowanie studentów do dalszych, bardziej zaawansowanych kursów literaturoznawczych. |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| --- | --- | --- |
| WIEDZA | | |
| W\_01 | Student opisuje najważniejsze dzieła literatury angielskiej od okresu staroangielskiego do preromantyzmu wraz z ich kontekstem historyczno-społecznym | K\_W01 |
| W\_02 | Student definiuje podstawowe prądy intelektualne, główne cechy charakterystyczne i kontekst historyczno-społeczny analizowanych okresów literackich od okresu staroangielskiego do preromantyzmu | K\_W05 |
| W\_03 | Student wyjaśnia podstawowe zagadnienia teorii literatury (np. genologii czy narratologii) | K\_W04 |
| W\_04 | Student używa właściwej terminologii literaturoznawczej w dyskusji nad tekstami | K\_W02 |
| W\_05 | Student umiejętnie ocenia główne dylematy kulturowe charakterystyczne dla poszczególnych epok literackich | K\_W07 |
| W\_06 | Student stosuje w swojej aktywności akademickiej zasady poszanowania prawa autorskiego i własności intelektualnej | K\_W08 |
| UMIEJĘTNOŚCI | | |
| U\_01 | Student analizuje utwór literacki zwracając uwagę na jego treści i formę artystyczną, z zastosowaniem podstawowej terminologii literaturoznawczej | K\_U01 |
| U\_02 | Student przygotowuje w formie prezentacji lub referatu samodzielnie wyszukane i przemyślane informacje na temat zagadnień związanych z literaturą angielską od okresu staroangielskiego do preromantyzmu | K\_U06 |
| U\_03 | Student bierze czynny udział w dyskusjach dotyczących analizowanych dzieł, autorów lub trendów literatury angielskiej od okresu staroangielskiego do preromantyzmu | K\_U07 |
| U\_04 | Student używa zaawansowanych form języka angielskiego w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych na tematy literaturoznawcze | K\_U04 |
| U\_05 | Student rozwija swoje kompetencje literaturoznawcze pogłębiając samodzielnie wiedzę na temat literatury angielskiej | K\_U09 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | |
| K\_01 | Student pracuje samodzielnie i w grupie, organizując pracę własną i innych przestrzegając zasady etyki zawodowej | K\_K05 |
| K\_02 | Student wykazuje kreatywność poszerzając listę lektur i zainteresowań związanych z literaturą angielską od okresu staroangielskiego do preromantyzmu | K\_K03 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

| Kurs historii literatury angielskiej jest diachronicznym przeglądem kanonu literatury brytyjskiej tworzonej od okresu staroangielskiego do preromantyzmu. Chronologicznie ułożone teksty stanowią dla studenta mapę literackich, społecznych, historycznych i kulturowych zmian zachodzących na przestrzeni wieków. W pierwszym semestrze student zostaje zaznajomiony z utworami okresu staroangielskiego oraz średniowiecza. Drugi semestr to szczegółowy przegląd poezji i dramaturgii okresu renesansu, baroku i neoklasycyzmu. Kurs kończy się przeglądem pierwszych powieści angielskiego oświecenia oraz poezji preromantyzmu.  **SEMESTER I**   1. *The Wanderer,* 2. *The Dream of the Rood* 3. *Beowulf* 4. *Sir Gawain and the Green Knight* 5. William Langland “Piers Plowman”, *The Pearl* 6. TEST 1 7. Geoffrey Chaucer, “The General Prologue” to *The Canterbury Tales, The Miller’s Tale* 8. Morality Play – *Everyman* 9. Renaissance sonnets 10. Edmund Spenser *The Faerie Queene Book II Canto XII* 11. Christopher Marlowe *Doctor Faustus* 12. TEST 2 13. Signatures/resits/presentations   **SEMSESTER II**   1. William Shakespeare *A Midsummer Night’s Dream* 2. William Shakespeare *Hamlet* 3. William Shakespeare *The Tempest* 4. Metaphysical poets: John Donne, *John Donne: ‘The Sun Rising’, ‘The Flea’, Holy Sonnets: ‘Batter My Heart’, ‘Death Be Not Proud’, George Herbert: ‘The Pearl’, ‘The Collar’, ‘The Altar’., Andrew Marvell: ‘To His Coy Mistress’* 5. John Milton, *Paradise Lost* ***:*** *‘Book I’, Sonnets XVII, XVIII* 6. TEST 1 7. William Congreve: *The Way of The World* 8. Restoration Satire: John Dryden: ‘Absalom and Achitophel’, ‘Alexander’s Feast’, Jonathan Swift: *A Modest Proposal:* ‘Battle of the Books’ 9. Alexander Pope: *Essay on Criticism* (fragments), *Essay on Man, The Rape of The Lock: Canto I* 10. The rise of the novel: Daniel Defoe, *Robinson Crusoe* 11. Jonathan Swift *Gulliver*’*s Travels* 12. Laurence Sterne *Tristram Shandy* 13. Pre-romantic poetry: Thomas Gray: ‘Elegy Written in A Country Church Yard’Edward Young ‘Night Thoughts’ ,James Thomson, 'The Seasons', William Collins, 'Ode to Evening 14. TEST 2 15. Signatures/resits/presentations |
| --- |
| **Literatura uzupełniająca:** |
| 1.The Norton Anthology of English Literature, New York, vol.1 ·  2.The Oxford Anthology of English Literature, New York, vol.1 ·  3.Andrew Sanders, The Short Oxford History of English Literature ·  4.M.Drabble, The Oxford Companion to English Literature, Oxford, 1985 ·  5.A.Burgess, English Literature, Longman, 1990 ·  6.B.Ford (ed.),The New Pelican Guide to English Literature, Penguin, vols.1-4 ·  7.M.Alexander, A History of English Literature, Macmillan, 2000 ·  8.Cuddon, J.A., A Dictionary of Literary Terms, London & New York, 1982  9. Derek R. Allen, Paul G. Smith, Fabio G. Maigaretti Words Words Words: A History and Anthology of Literatures in English, La Spiga Languages, 2003. |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

| Symbol efektu | Metody dydaktyczne  *(lista wyboru)* | Metody weryfikacji  *(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji  *(lista wyboru)* |
| --- | --- | --- | --- |
| WIEDZA | | | |
| W\_01 | Mini-wykład prowadzącego, analiza tekstu, praca z tekstem, dyskusja, prezentacja / projekt | Odpowiedź ustna w czasie zajęć,  prezentacja/projekt  test | Zapis w arkuszu ocen  Karta oceny prezentacji |
| W\_02 | Praca indywidualna, Praca z tekstem literackim | Odpowiedź ustna w czasie zajęć  test | Zapis w arkuszu ocen |
| W\_03 | Mini-wykład prowadzącego, analiza tekstu, praca z tekstem, dyskusja | Odpowiedź ustna w czasie zajęć | Zapis w arkuszu ocen |
| UMIEJĘTNOŚCI | | | |
| U\_01 | Praca indywidualna Analiza tekstu Burza mózgów | Odpowiedź ustna w czasie zajęć i informacja zwrotna od grupy lub prowadzącego  prezentacja  test | Zapis w arkuszu ocen  Karta oceny prezentacji |
| U\_02 | Praca indywidualna Analiza tekstu Burza mózgów | Odpowiedź ustna w czasie zajęć i informacja zwrotna od grupy lub prowadzącego,  Prezentacja  Test | Zapis w arkuszu ocen  Karta oceny prezentacji |
| U\_03 | Analiza i interpretacja praktyczna w parze lub grupie (wspólne odczytywanie tekstu, porównywanie odpowiedzi) | Odpowiedź ustna w czasie zajęć i informacja zwrotna od grupy lub prowadzącego | Zapis w arkuszu ocen |
| U\_04 | Praca z tekstem | Analiza i interpretacja utworu | Zapis w arkuszu ocen |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | |
| K\_01 | Praca w parach i grupie  Dyskusja | Odpowiedź ustna w czasie zajęć, prezentacja | Zapis w arkuszu ocen, |
| K\_02 | Prezentacja/projekt | Obserwacja, prezentacja | Karta oceny prezentacji |

1. **Kryteria oceny**

Semestralna ocena końcowa jest średnią 3 elementów: 2 ocen z dwóch testów oraz aktywności na zajęciach (każda 30% wartości oceny końcowej) plus obecność na zajęciach 10%.

1. **Obciążenie pracą studenta**

| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| --- | --- |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem | **60** |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | **120** |

1. **Literatura**

| **Literatura podstawowa**  1. *The Wanderer,*  2. *The Dream of the Rood*  *3. Beowulf*  *4. Sir Gawain and the Green Knight*  5. William Langland “Piers Plowman”, *The Pearl*  6. Geoffrey Chaucer, “The General Prologue” to *The Canterbury Tales, The Miller’s Tale*  7. Morality Play – *Everyman*  8. Renaissance sonnets: Wyatt, Surrey, Spenser, Sidney, Shakespeare  9. Edmund Spenser *The Faerie Queene Book II Canto XII*  10. Christopher Marlowe *Doctor Faustus*  **SEMSESTER II**  11. William Shakespeare *A Midsummer Night’s Dream*  12. William Shakespeare *Hamlet*  13. William Shakespeare *The Tempest*  14. Metaphysical poets: John Donne, *John Donne: ‘The Sun Rising’, ‘The Flea’, Holy Sonnets: ‘Batter My Heart’, ‘Death Be Not Proud’, George Herbert: ‘The Pearl’, ‘The Collar’, ‘The Altar’., Andrew Marvell: ‘To His Coy Mistress’*  15. John Milton, *Paradise Lost* ***:*** *‘Book I’, Sonnets XVII, XVIII*  16. William Congreve: *The Way of The World*  17. Restoration Satire: John Dryden: ‘Absalom and Achitophel’, ‘Alexander’s Feast’, Jonathan Swift: *A Modest Proposal:* ‘Battle of the Books’  18. Alexander Pope: *Essay on Criticism* (fragments), *Essay on Man, The Rape of The Lock: Canto I*  19. The rise of the novel: Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*  20. Jonathan Swift *Gulliver*’*s Travels*  21. Laurence Sterne *Tristram Shandy*  22. Pre-romantic poetry: Thomas Gray: ‘Elegy Written in A Country Church Yard’Edward Young ‘Night Thoughts’ ,James Thomson, 'The Seasons', William Collins, 'Ode to Evening |
| --- |
| **Literatura uzupełniająca** |
| 1.The Norton Anthology of English Literature, New York, vol.1 ·  2.The Oxford Anthology of English Literature, New York, vol.1 ·  3.Andrew Sanders, The Short Oxford History of English Literature ·  4.M.Drabble, The Oxford Companion to English Literature, Oxford, 1985 ·  5.A.Burgess, English Literature, Longman, 1990 ·  6.B.Ford (ed.),The New Pelican Guide to English Literature, Penguin, vols.1-4 ·  7.M.Alexander, A History of English Literature, Macmillan, 2000 ·  8.Cuddon, J.A., A Dictionary of Literary Terms, London & New York, 1982 |
| 9.Zgorzelski, A., Lectures on British Literature, Parts 1-3, Gdańsk, 1999 ·  10.Mroczkowski, P., Historia literatury angielskiej, Wrocław, 1986 ·  11.Zbierski, H., 'Literatura angielska' , w: Dzieje literatur europejskich, Warszawa 1982 ·  12.Stamirowska, K., (ed.) Współczesna powieść brytyjska, Kraków: Universitas, 1997. ·  13.Diniejko, A. Introduction to the Study of Literature in English. Kielce, 2005. ·  14.Bela T., Mazur Z., A College Anthology of English Literature, Kraków,1997 |