

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2023-2024

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Tradycja antyczna w kulturze europejskiej
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Ancient tradition in European culture
Kierunek studiów	Filologia klasyczna
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Zajęcia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość
Dyscyplina	Literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu	Dr Agnieszka Strycharczuk
------------------------	---------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			2
konwersatorium	30	II	
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	W1 - elementarna znajomość gramatyki języka polskiego W2 – elementarna znajomość zasobów literackich kultury europejskiej W3 – ogólne zainteresowanie antykiem grecko-rzymskim i jego powiązaniem z kulturą europejską
-------------------	--

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1 – pogłębienie świadomości językowej języka ojczystego
C2 – zapoznanie się z zasobami literackimi kultury europejskiej czerpiącej ze źródeł antyku
C3 – pogłębienie świadomości na temat tradycji antyku i jego oddziaływania na tworzenie się kultury europejskiej

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student posiada wiedzę dotyczącą wybranych aspektów kultury klasycznej oraz jej recepcji w literaturze i kulturze europejskiej (media, teatr, film, architektura, muzyka, sztuka).	K_W06
W_02	Student posiada wiedzę o osiągnięciach i wpływie kultury starożytnej Grecji i Rzymu na kulturę czasów późniejszych i obecnych.	K_W11
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student potrafi samodzielnie dokonać analizy wybranego materiału faktograficznego. Implementuje w swej pracy wskazówki prowadzącego zajęcia. Tłumaczy krótkie teksty łacińskie wchodzące w zakres literatury europejskiej.	K_U03
U_02	Umiejętnie wykorzystuje wiedzę do tworzenia referatów i prezentacji multimedialnych. Przygotowuje wystąpienia ustne z zakresu kultury starożytnej.	K_U07
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

1. Rozumienie starożytności w wiekach średnich.
2. Łacińskie średniowiecze (Dante i poeci starożytni)
3. Łacińska literatura europejska doby średniowiecza (artes liberales, studia anglosaskie i karolińskie).
4. Powstanie uniwersytetów.
5. Najśłynniejsze toposy literackie.
6. Poezja i teologia (Petrarka i Boccaccio).
7. Szekspir i jego klasyczne inspiracje.
8. Rodzaje i katalogi autorów.
9. Początki literatur w językach wernakularnych.
10. Montesquieu, Owidiusz i Wergiliusz.
11. Diderot i Horacy.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
WIEDZA			
W_01	Wykład on-line	Prezentacja multimedialna	Karta oceny prezentacji
W_02	Praca pod kierunkiem	Praca pisemna	Oceny tekst pracy pisemnej
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Dyskusja	Obserwacja	Karta oceny pracy w grupie
U_02	Praca pod kierunkiem	Obserwacja	Karta oceny pracy w

			grupie
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			

VI. Kryteria oceny, uwagi

1. Aktywność studentów podczas zajęć (wypowiedzi ustne, dialogi, praca w grupach)
2. Złożenie pracy pisemnej.
3. Przygotowanie referatu oraz prezentacji.
4. Obecność na zajęciach (dopuszczalna liczba nieobecności nieusprawiedliwionych na zajęciach w semestrze to 2) .
5. Przygotowania studentów do zajęć (przygotowanie materiałów, wyszukanie i analiza informacji, prace domowe, prace pisemne, lektura zadanych opracowań).

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	40

VIII. Literatura

Literatura podstawowa:
Curtius E.R., <i>Literatura europejska i łacińskie średniowiecze</i> , Universitas 2009.
Auerbach E., <i>Język literacki i jego odbiorcy w późnym antyku łacińskim i średniowieczu</i> , Homini, 2006.
Floryn W., <i>Dzieje literatur europejskich</i> , t. 1-5, Wydawnictwo Naukowe PWN, 1982.
Lipoński W., <i>Dzieje kultury europejskiej. Średniowiecze</i> , Wydawnictwo Naukowe PWN, 2021.
Der Weduwen A., Pettegree A., <i>Biblioteki. Krucha historia</i> , Smak Słowa, 2022.
Le Goff J., <i>Kultura średniowiecznej Europy</i> , Aletheia, 2022.
Literatura uzupełniająca
Wickham Ch., <i>Średniowieczna Europa</i> , Wydawnictwo RM, 2022.
Świeżawski S., <i>Dzieje europejskiej filozofii klasycznej</i> , Wydawnictwo Naukowe PWN, 2011.
<i>Literatura Europy. Historia literatury europejskiej</i> , praca zbiorowa, słowo/obraz terytoria, 2009.
Fabiani B., <i>Antyk w malarstwie</i> , Wydawnictwo Naukowe PWN, 2017.
Lipoński W., <i>Dzieje kultury brytyjskiej</i> , Wydawnictwo Naukowe PWN, 2011.
Kowalski J., Loba A., Loba M., <i>Dzieje kultury francuskiej</i> , Wydawnictwo Naukowe PWN, 2017.
Tetter J., <i>Mity narodów Europy</i> , Novae Res, 2018.
Strzelczyk J., <i>Święci władcy Europy</i> , Uniwersytet Humanistyczno-Przyrodniczy w Częstochowie, 2020.
Holland R., Oktawian August. <i>Ojciec chrzestny Europy</i> , Amber, 2022.
Herrin J., <i>Rawenna. Stolica imperium, tygiel Europy</i> , Rebis, 2021.