

KARTA PRZEDMIOTU**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiot	Kulturowe uwarunkowania architektury krajobrazu
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Cultural determinants of the landscape architecture
Kierunek studiów	architektura krajobrazu
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II stopień magisterskie
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	architektura i urbanistyka; rolnictwo i ogrodnictwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Prof. dr hab. Aleksander Böhm
---	-------------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład	15	I, III	1
konwersatorium			
Ćwiczeni			
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	-
-------------------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

1.	Poznanie związków przyczynowo-skutkowych poziomu kapitału społecznego z poziomem kompozycji przestrzennych danego obszaru.
2.	Przedstawienie wpływu różnych zjawisk na myśl projektową.
3.	Omówienie trendów i przykładów kształtowania przestrzeni w aspekcie kulturowym.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student definiuje czym jest kultura i jakie są jej zakresy znaczeniowe.	K_W10
W_02	Student opisuje różne uwarunkowania kulturowe wpływające na projektowanie przestrzeni miejskiej i krajobrazu otwartego.	K_W10
W_03	Student poznaje przykłady konkretnych rozwiązań i ich uwarunkowania kulturowe.	K_W10
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student objaśnia procesy kulturowe kształtujące przestrzeń w różnych częściach świata.	K_U01
U_02	Student analizuje wpływ różnych czynników kulturowych takich jak aspekt symboliczny, duchowy, etnograficzny, polityczny, technologiczny i biopsychiczny na konkretne przykłady rozwiązań projektowych.	K_U01
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student potrafi krytycznie ocenić obiekt architektury krajobrazu w kontekście uwarunkowań kulturowych oraz ocenić konsekwencję przyjętych rozwiązań projektowych przy uwzględnieniu lub nieuwzględnieniu czynników kulturowych.	K_K01, K_K06
K_02	Student dostrzega problemy projektowe jakie wynikają z niewłaściwego odniesienia się do określonego kontekstu kulturowego i społecznego.	K_K02, K_K06

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

1. Architektura krajobrazu jako ochrona i tworzenie piękna w otoczeniu człowieka.
2. Kalotropizm jako wrodzone dążenie do piękna.
3. Od początków osadnictwa do antyku.
4. Średniowiecze europejskie.
5. Kultura i krajobraz Islamu.
6. Podłoże renesansu i skala baroku.
7. Krajobraz *à la française*.
8. Anglia i skutki rewolucji przemysłowej.
9. Nurt nowoczesności.
10. *Modern space salad*.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	Wykład konwersatoryjny	Zaliczenie ustne i pisemne	Sprawdzian ustny i pisemny
W_02	Wykład konwersatoryjny	Zaliczenie ustne i pisemne	Sprawdzian ustny i pisemny
W_03	Wykład konwersatoryjny	Zaliczenie ustne i pisemne	Sprawdzian ustny i pisemny
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Studium przypadku	Identyfikacja i interpretacja prezentowanych problemów	Aktywny udział w pracach notowany na liście obecności
U_02	Studium przypadku	Identyfikacja i interpretacja prezentowanych problemów	Aktywny udział w pracach notowany na liście obecności
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Analiza porównawcza	Zaliczenie pisemne	Sprawdzone testy
K_02	Dyskusja	Zaliczenie pisemne	Sprawdzone testy

VI. Kryteria oceny, wagi

Na końcową ocenę z wykładu składają się:

- zaliczenie 90%,
- aktywny udział w dyskusji na wykładzie 10%,

Kryteria oceniania prac na zaliczeniu pisemnym:

91 - 100% punktów z egzaminu - ocena 5,0

81 - 90% punktów z egzaminu - ocena 4,5

71 - 80% punktów z egzaminu - ocena 4,0

61 - 70% punktów z egzaminu - ocena 3,5

50 - 60% punktów z egzaminu - ocena 3,0

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	20
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	15

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Aleksander Böhm, O czynniku kompozycji w planowaniu przestrzeni, Kraków 2016
Sigfried Giedion, Przestrzeń, czas i architektura, Warszawa 1968
Literatura uzupełniająca
Christopher Alexander, Język wzorców, Gdańsk 2008
Kevin Lynch, Obraz miasta, Kraków 2011
Rem Koolhaas, Śmieciowa przestrzeń, Warszawa 2017