**KARTA PRZEDMIOTU**

*Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/23*

1. **Dane podstawowe**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Tłumaczenie audiowizualne  |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | Audiovisual Translation  |
| Kierunek studiów  | filologia angielska |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | II |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | stacjonarne |
| Dyscyplina | językoznawstwo |
| Język wykładowy | język angielski |

|  |  |
| --- | --- |
| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | dr Anna Sadowska |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Forma zajęć | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| wykład |  |  | 4 |
| konwersatorium |  |  |
| ćwiczenia | 60 | II, III |
| laboratorium |  |  |
| warsztaty |  |  |
| seminarium |  |  |
| proseminarium |  |  |
| lektorat |  |  |
| praktyki |  |  |
| zajęcia terenowe |  |  |
| pracownia dyplomowa |  |  |
| translatorium |  |  |
| wizyta studyjna |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Wymagania wstępne | W1 Znajomość języka angielskiego przynajmniej na poziomie B2+.W2 Zainteresowanie kulturą i sztuką, w szczególności relacją między słowem, dźwiękiem a obrazem w tekstach audiowizualnych.W3 Zainteresowanie dostępnością kultury i sztuki dla osób o szczególnych potrzebach (głównie dla osób z dysfunkcją słuchu i wzroku)W4 Umiejętność wykorzystywania wiedzy i doświadczenia z dyscyplin pokrewnych (tłumaczenia pisemne i ustne, kulturoznawstwo, literatura, językoznawstwo). |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

|  |
| --- |
| C1 Przygotowanie studenta do tworzenia napisów do filmów, napisów dla niesłyszących i słabosłyszących oraz audiodeskrypcji dla niewidomych.  |
| C2 Wprowadzenie studenta w zagadnienia dotyczące tłumaczenia dla dubbingu i wersji lektorskiej oraz lokalizacji gier komputerowych. |
| C3 Przygotowanie studenta do pełnienia różnych funkcji w procesie tłumaczenia filmowego: tłumaczenie tekstu pisanego i tłumaczenie ze słuchu, przygotowywanie transkrypcji, korekta językowa i techniczna, zarządzanie projektem. |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| WIEDZA |
| W\_01 | Student definiuje poszczególne typy tłumaczeń audiowizualnych. | ST\_W01 |
| W\_02 | Student identyfikuje podstawowe techniki tłumaczeniowe stosowane w procesie tworzenia napisów do filmów oraz główne problemy z tym związane w obrębie języka angielskiego i polskiego (np. szyk zdania, dobór czasu gramatycznego, konieczność dokonywania skrótów, ograniczenia ilości znaków i czasu w napisach). | ST\_W02 |
| W\_03 | Student charakteryzuje wpływ kontekstu kultury anglosaskiej na tworzenie napisów (np. tłumaczenie slangu, idiomów, form grzecznościowych, nazw organizacji i instytucji państwowych, terminologii związanej z religią). | ST\_W03 |

|  |
| --- |
| UMIEJĘTNOŚCI |
| U\_01 | Student dobiera właściwe typy przekładu audiowizualnego do potrzeb widzów (np. napisy dla niesłyszących, audiodeskrypcja dla niewidomych, napisy dla widowni dziecięcej). | ST\_U01 |
| U\_02 | Student wybiera właściwą strategię tłumaczeniową i rozwiązania techniczne dostosowane do typu tekstu audiowizualnego. | ST\_U02 |
| U\_03 | Student porozumiewa się z uczestnikami projektów tłumaczeniowych wykorzystując różne metody komunikacji.  | ST\_U03 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE |
| K\_01 | Student poddaje krytycznej ocenie prace tłumaczeniowe swoje i innych studentów biorąc pod uwagę ich wartość merytoryczną i stylistyczną.  | ST\_K01 |
| K\_02 | Student dąży do pogłębiania wiedzy na temat poszczególnych typów tłumaczeń oraz poszerzania kompetencji językowych podczas wykonywania powierzonych zadań tłumaczeniowych.  | ST\_K02 |
| K\_03 | Student podejmuje się różnych obowiązków podczas pracy w zespole nad projektem tłumaczeniowym (np. jako tłumacz, edytor czy kierownik projektu).  | ST\_K03 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

|  |
| --- |
| **Semestr I** 1. Wprowadzenie w problematykę zajęć: czym jest tłumaczenie audiowizualne i rodzaje tłumaczeń audiowizualnych.
2. Historia kina i napisów do filmów.
3. Standardy tworzenia napisów do filmów. Tłumaczenie dialogów filmowych wraz z analizą treści wizualnych filmu.
4. Zapoznanie z programem do tworzenia napisów – ćwiczenia wstępne z robienia napisów.
5. Tworzenie napisów do filmów - 3 lekcje.
6. Analiza prac studentów - 3 lekcje.
7. Tworzenie napisów do filmów.
8. Analiza prac studentów.
9. Projekt zaliczeniowy.

**Semestr II**1. Wprowadzenie do tworzenia napisów dla niesłyszących.
2. Tworzenie napisów dla niesłyszących i analiza prac studentów. ( 4 - 5 spotkań spotkań)
3. Audiodeskrypcja – wprowadzenie do AD ogólnej
4. Zasady tworzenia audiodeskrypcji do filmu.
5. Ćwiczenia w tworzeniu audiodeskrypcji do filmu.
6. Zasady tworzenia audiodeskrypcji do dzieł sztuki.
7. Ćwiczenia w tworzeniu audiodeskrypcji do dzieł sztuki.
8. Tłumaczenie do wersji lektorskiej.
9. Tłumaczenie do dubbingu i lokalizacja gier wideo.
10. Analiza prac studentów.
 |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody dydaktyczne | Metody weryfikacji | Sposoby dokumentacji |
| WIEDZA |
| W\_01 | wykład/prezentacja multimedialna | kolokwium/test | sprawdzone i ocenione kolokwium/test |
| W\_02 | praca pod kierunkiem | wykonanie projektu | oceniony projekt |
| W\_03 | praca pod kierunkiem | wykonanie projektu | oceniony projekt |
| UMIEJĘTNOŚCI |
| U\_01 | projekt tłumaczeniowy | wykonanie projektu | oceniony projekt |
| U\_02 | projekt tłumaczeniowy | wykonanie projektu | oceniony projekt |
| U\_03 | projekt tłumaczeniowy | obserwacja/rozmowa z uczestnikami projektu | zapis w arkuszu ocen (uwagi, ocena lub +/-) |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE |
| K\_01 | dyskusja | obserwacja/rozmowa  | zapis w arkuszu ocen (uwagi, ocena lub +/-) |
| K\_02 | dyskusja/ projekt tłumaczeniowy | obserwacja/rozmowa z uczestnikami projektu | zapis w arkuszu ocen (uwagi, ocena lub +/-) |
| K\_03 | praca w zespole | obserwacja/rozmowa z uczestnikami projektu | zapis w arkuszu ocen (uwagi, ocena lub +/-) |

1. **Kryteria oceny, wagi…**

Każdy semestr kursu kończy się zaliczeniem. Warunki konieczne do uzyskania zaliczenia:

|  |
| --- |
| **I. Uczestnictwo w zajęciach** |
| 1. Dozwolone są dwie nieusprawiedliwione nieobecności. Usprawiedliwiona nieobecność = poświadczona zwolnieniem lekarskim.
 |
| 1. Aby starać się o zaliczenie należy uczestniczyć w przynajmniej 9 zajęciach (co stanowi 60% wszystkich obecności).
 |
| 1. Przedłużającą się usprawiedliwioną nieobecność należy zgłosić prowadzącemu.
 |
| **II. Oceny**Przynajmniej 60% uzyskanych wyników ocen z całego semestru, na które składają się: |
| 1. **Testy z wiedzy teoretycznej (40% oceny):**
 |
| **Semestr I**1. Tłumaczenia audiowizualne i historia kina i napisów do filmu. (20%)
2. Zasady tworzenia napisów do filmów. (20%)
 | **Semestr II**1. Zasady tworzenia napisów dla niesłyszących. (20%)
2. Historia i rozwój audiodeskrypcji oraz zasady tworzenia audiodeskrypcji do filmu i innych dzieł sztuki audiowizualnej. (20%)
 |
| 1. **Projekt tłumaczeniowy na zaliczenie semestru (60% oceny):**
 |
| **Semestr I** Napisy do filmu. | **Semestr II** 1. Napisy dla niesłyszących (30%)
2. Audiodeskrypcja do filmu lub innej sztuki wizualnej. (30%)
 |

Uwaga: Pewne zmiany mogą zostać wprowadzone w trakcie trwania kursu.

**Jeśli student zgłosi do oceny podpisaną przez siebie pracę, która została w istotnym stopniu stworzona przez kogoś innego (np. studenta) lub coś innego (np. translator internetowy), skutkuje to otrzymaniem za tę pracę oceny niedostatecznej bez możliwości poprawy*.***

Skala stosowanych ocen:

* **60% - 68% - 3**
* **69% - 76 % - 3,5**
* **77% - 84% - 4**
* **85% - 92% - 4,5**
* **93% - 100% - 5**
1. **Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem  | 60 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 60 |

1. **Literatura**

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa: |
| * Adamowicz-Grzyb, Grażyna. (2010). *Jak redagować napisy do filmów. ABC tłumacza filmowego*. Warszawa: Fortima.
* Adamowicz-Grzyb, Grażyna. (2013). *Tłumaczenia filmowe w praktyce*. Warszawa: Fortima.
* Belczyk, Arkadiusz. (2007). *Tłumaczenie filmów*. Wilkowice: Wydawnictwo “Dla szkoły”.
* Chmiel, Agnieszka & Iwona Mazur (2014). *Audiodeskrypcja*. Poznań: Wydział Anglistyki UAM.
* Diaz Cintas, Jorge, Pilar Orero and Aline Remael (eds.). (2007). *Media for all. Subtitling for the Deaf, Audio Description and Sign Language*. Amsterdam-New York.
* Tomaszkiewicz, Teresa. (2019). *Przekład audiowizualny*. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.

Źródła internetowe:* Best Practices for Game Localization (2011). <http://englobe.com/wp-content/uploads/2012/05/Best-Practices-for-Game-Localization-v21.pdf>
* Fundacja Kultury Bez Barier. (2012). „Napisy dla osób niesłyszących i słabosłyszących”. <https://dzieciom.pl/wp-content/uploads/2012/09/Napisy-dla-nieslyszacych-zasady-tworzenia.pdf>
* Game Localization: <https://www.tomedes.com/translator-hub/game-localization-guide>,
* ITC (Independent Television Commission). (2000). *ITC Guidance on Standards for Audio Description*. <http://msradio.huji.ac.il/narration.doc>
* Künstler, I., Butkiewicz, U., & Więckowski, R. (2012). *Audiodeskrypcja - zasady tworzenia*. Fundacja Kultury bez Barier. <http://nimoz.pl/upload/szkolenia/Audiodeskrypcja_-_zasady_tworzenia.pdf>
* Locland-Gaming-Localization (PPP). <https://www.memoq.com/Kilgray/media/Download/LocLand-Gaming-Localization.pdf>
* Matamala, A., & Orero, P. (2015). Text on screen. In A. Reamel, N. Reviers, & G. Vercauteren (Eds.), *Pictures painted in words: ADLAB Audio description guidelines* (Vol. 2017, pp. 39-42). Trieste: EUT Edizioni Universita di Trieste. [http://www.adlabproject.eu/Docs/adlab%20book/](http://www.adlabproject.eu/Docs/adlab%2520book/)
* The Beginner’s Guide to Game Localization (2021). <https://summalinguae.com/localization/video-game-localization-guide/>
* Szymańska, B., & Strzymiński, T. (2010). *Audiodeskrypcja. Obraz słowem malowany. Standardy tworzenia audiodeskrypcji do produkcji audiowizualnych.* Fundacja Audiodeskrypcja. <http://avt.ils.uw.edu.pl/files/2010/12/AD-_standardy_tworzenia.pdf>
 |
| Literatura uzupełniająca: |
| * Baker, Mona. (1992). *In Other Words*. London- New York: Routledge.
* Garcarz, Michał. (2007). *Przekład slangu w filmie*. Kraków: Tertium.
* Korzeniowska, Aniela and Piotr Kuhiwczak. *Successful Polish-English Translation: Tricks of the Trade*. Warsaw, 2005.
* Maszerowska Anna, Matamala Anna & Pilar Orero. *Audio Description. New Perspectives Illustrated*. Amsterdam, Philadelphia: Benjamins.
* Matamala, Anna & Orero, Pilar (eds.) (2016). *Researching Audio Description*. London: Palgrave Macmillan.
* Newmark, Peter. (2006). *A Textbook of Translation*. Malaysia:  Harlow Longman.
* Rybka, Małgorzata, Wrześniewska-Pietrzak, Marta & Beata Jerzakowska-Kibenko (eds.) (2020). *Audiodeskrypcja i jej pogranicza*. Poznań: Wydawnictwo Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk.
 |
|