**KARTA PRZEDMIOTU**

*Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2020/21*

1. **Dane podstawowe**

| Nazwa przedmiotu | Historia literatury amerykańskiej |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | History of American literature |
| Kierunek studiów | Filologia angielska |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | I |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | niestacjonarne |
| Dyscyplina | Literaturoznawstwo |
| Język wykładowy | Język angielski |

| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | dr D. Bugno-Narecka |
| --- | --- |

| Forma zajęć | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| --- | --- | --- | --- |
| wykład |  |  | 2 |
| konwersatorium |  |  |
| ćwiczenia | 36 | V-VI |
| laboratorium |  |  |
| warsztaty |  |  |
| seminarium |  |  |
| proseminarium |  |  |
| lektorat |  |  |
| praktyki |  |  |
| zajęcia terenowe |  |  |
| pracownia dyplomowa |  |  |
| translatorium |  |  |
| wizyta studyjna |  |  |

| Wymagania wstępne | Dobra znajomość języka angielskiego. |
| --- | --- |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

| C1 Zapoznanie studentów z kanonem literatury amerykańskiej (prezentacja najważniejszych autorów oraz dzieł reprezentatywnych dla danych epok literackich) począwszy od piśmiennictwa w koloniach amerykańskich w XVII w., a skończywszy na literaturze XX w. |
| --- |
| C2 Analiza motywów przewodnich oraz mitów literatury amerykańskiej w kontekście jej rozwoju historycznego. |
| C3 Zapoznanie z najważniejszymi tendencjami rozwojowymi w literaturze Stanów Zjednoczonych w obrębie podstawowych rodzajów i gatunków literackich |
| C4 Wykształcenie umiejętności analizy i interpretacji tekstów literackich. |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| --- | --- | --- |
| WIEDZA | | |
| W\_01 | Student definiuje znaczenie, opisuje charakter kształtowania się literatury Stanów Zjednoczonych oraz daje przykłady głównych osiągnięć i kierunków w rozwoju literatury amerykańskiej od jej początków do czasów współczesnych. | K\_W01, K\_W02, K\_W07, K\_W08, K\_W09, K\_W10, K\_W11, |
| W\_02 | Student opisuje podstawowe teksty oraz chronologię historii literatury amerykańskiej używając odpowiedniej terminologii. | K\_W01, K\_W02, K\_W07, K\_W08, K\_W09, K\_W10, K\_W11, |
| W\_03 | Student identyfikuje zaawansowane metody analizy i interpretacji tekstów literatury i kultury właściwe dla tradycji, teorii i szkół badawczych z zakresu literaturoznawstwa. | K\_W01, K\_W02, K\_W07, K\_W08, K\_W09, K\_W10, K\_W11, |
| UMIEJĘTNOŚCI | | |
| U\_01 | Student posługuje się terminologią wykorzystywaną w obrębie amerykańskich badań literackich. | K\_U06, K\_U07, K\_U08, K\_U10, K\_U13, |
| U\_02 | Student samodzielnie testuje metody analizy i interpretacji tekstów, oceniając czy wybrany tekst literacki można analizować i interpretować za pomocą danej teorii literaturoznawczej. | K\_U01, K\_U06, K\_U07, K\_U08, K\_U10, K\_U13, |
| U\_03 | Student przedstawia argumenty na rzecz własnych poglądów jak i poglądów innych autorów, oraz potrafi formułować wnioski. | K\_U01, K\_U06, K\_U07, K\_U08, K\_U10, K\_U13, |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | |
| K\_01 | Student ocenia znaczenie literatury amerykańskiej w kulturze światowej. | K\_K07, K\_K08 |
| K\_02 | Student angażuje się w dyskusje na temat literatury amerykańskiej. | K\_K07, K\_K08 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

**Semestr I**

William Bradford - *Of Plymouth Plantation* (excerpts)

Mary White Rowlandson - *A Narrative of the Captivity and Restoration of Mrs. Mary Rowlandson*

St. Jean de Crèvecoeur - from *Letters from an American Farmer*

Benjamin Franklin - *The Autobiography* (part I & II)

Washington Irving - “Rip Van Winkle”

Edgar Allan Poe - “The Raven”, “The Fall of the House of Usher”

Ralph Waldo Emerson - “The American Scholar”

Henry David Thoreau - from *Walden* (‘Economy’, ‘Where I Lived, and What I Lived For’

Nathaniel Hawthorne - *The Scarlet Letter*

Walt Whitman - “Song of Myself”

Herman Melville - *Benito Cereno*

Emily Dickinson - a selection of poems

Henry James - *Daisy Miller*

**Semestr II**

Kate Chopin - *The Awakening*

Stephen Crane - “The Open Boat”, “A Man Said to the Universe”

Robert Frost - “Stopping by Woods on a Snowy Evening”, “The Road Not Taken”,

Ezra Pound - “In a Station of the Metro”, “A Pact”

Archibald MacLeish - “Ars Poetica”, William Carlos Williams - “The Red Wheelbarrow”, “Tract”, “This Is Just to Say” ,

e.e. cummings - “i sing of Olaf glad and big”

Ernest Hemingway - “Soldier’s Home”

Scott Fitzgerald - *The Great Gatsby*

Langston Hughes - “The Negro Speaks of Rivers”, “I, too sing America”, “Lament for Dark Peoples”, “Mulatto”

William Faulkner- *As I Lay Dying*

John Steinbeck - *Of Mice and Men*

Tennessee Williams - *A Streetcar Named Desire*

Sylvia Plath - “Daddy” & Robert Lowell - “Skunk Hour”

Sandra Cisneros - *The House on Mango Street*

Robert Coover - “The Magic Poker”

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

| Symbol efektu | Metody dydaktyczne | Metody weryfikacji | Sposoby dokumentacji |
| --- | --- | --- | --- |
| WIEDZA | | | |
| W\_01 | Analiza tekstu literackiego/Dyskusja/Praca z tekstem/Mini wykład wprowadzający | Odpowiedź ustna w czasie zajęć / Kolokwium | Uzupełnione i ocenione kolokwium |
| W\_02 | Analiza tekstu literackiego/Dyskusja/Praca z tekstem/Mini wykład wprowadzający | Odpowiedź ustna w czasie zajęć / Kolokwium | Uzupełnione i ocenione kolokwium |
| W\_03 | Analiza tekstu literackiego/Dyskusja/Praca z tekstem/Mini wykład wprowadzający | Odpowiedź ustna w czasie zajęć / Kolokwium | Uzupełnione i ocenione kolokwium |
| UMIEJĘTNOŚCI | | | |
| U\_01 | Analiza tekstu/ Praca z tekstem /Dyskusja/Praca w grupie | Monitorowanie i informacja zwrotna od prowadzącego / Kolokwium/ Odpowiedź ustna w czasie zajęć | Kolokwium/Informacja zwrotna (feedback) / Notatki w arkuszu ocen prowadzącego |
| U\_02 | Analiza tekstu/ Dyskusja/Praca w grupie | Monitorowanie i informacja zwrotna od prowadzącego / Kolokwium/ Odpowiedź ustna w czasie zajęć | Kolokwium/Informacja zwrotna (feedback) / Notatki w arkuszu ocen prowadzącego |
| U\_03 | Analiza tekstu/ Praca z tekstem /Dyskusja/Praca w grupie | Monitorowanie i informacja zwrotna od prowadzącego / Kolokwium/ Odpowiedź ustna w czasie zajęć | Kolokwium/Informacja zwrotna (feedback) / Notatki w arkuszu ocen prowadzącego |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | |
| K\_01 | Dyskusja / Praca w grupach | Obserwacja | Zapis w arkuszu ocen/Informacja zwrotna |
| K\_02 | Dyskusja / Praca w grupach | Obserwacja | Zapis w arkuszu ocen/Informacja zwrotna |

1. **Kryteria oceny, wagi**

Studenci piszą dwa testy w ciągu semestru. Ocena końcowa jest średnią ocen z obu testów. Uwzględnia się także (tylko na plus) odpowiedzi w trakcie zajęć, prace grupowe, prezentacje.

Skala ocen jest podana w procentach i przedstawia się następująco:

5 100-92

4.5 91,5-84

4 83,5-76

3.5 75,5-68

3 67,5-60

2 59,5-0

1. **Obciążenie pracą studenta**

| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| --- | --- |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem | 36 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 54 |

1. **Literatura**

| Literatura podstawowa |
| --- |
| Wymieniona w treściach programowych |
| Literatura uzupełniająca |
| Zbigniew Lewicki, ed. *A Handbook of American Literature for Students of English*  Emory Elliott, ed. *Columbia Literary History of the United States*  Kopcewicz, Sienicka, *Historia literatury Stanów Zjednoczonych w zarysie* (tom 1-2)  David Perkins, *A History of Modern Poetry*  McMichael, *Anthology of American Literature*  Baym, Gottesman, Holland, *The Norton Anthology of American Literature*  Bradley, Beatty, Long, *The American Tradition in Literature*  Paul Lauter, *The Heath Anthology of American Literature* |