**KARTA PRZEDMIOTU**

Na cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/2023

1. **Dane podstawowe**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Instytucje kultury dawniej i współcześnie |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | Cultural institutions in the past and today |
| Kierunek studiów  | historia sztuki |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | II |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | stacjonarne |
| Dyscyplina | nauki o sztuce |
| Język wykładowy | polski |

|  |  |
| --- | --- |
| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | dr Krzysztof Przylicki |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Forma zajęć *(katalog zamknięty ze słownika)* | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| wykład | 15 | I | 1 |

|  |  |
| --- | --- |
| Wymagania wstępne | Wiedza z zakresu muzealnictwa oraz rynku dzieł sztuki na poziomie studiów licencjackich. Orientacja w życiu kulturalnym i społecznym |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

|  |
| --- |
| C1. Poznanie najważniejszych instytucji kultury w Polsce z odniesieniami do ich odpowiedników lub wzorów w świecie |
| C2 Poznanie najsłynniejszych donacji na rzecz polskich muzeów i publicznych instytucji kultury |
| C3 Poznanie wybranych aspektów z zakresu muzealnictwa i kolekcjonerstwa (historia wybranych instytucji muzealnych w Polsce i na świecie, najsłynniejsze kolekcje muzealne, typy muzeów, inne instytucje kultury) |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| WIEDZA |
| W\_01 | Student charakteryzuje zjawiska kształtujące działalność (misję) instytucji kultury.  | K\_W03 |
| W\_02 |  Student wskazuje najważniejsze polskie instytucje kultury (dawne i współczesne). | K\_W03 |
| W\_03 | Student charakteryzuje współczesne życie kulturalne i prawidłowo zidentyfikuje sposoby działania współczesnych instytucji kultury. | K\_W03 |
| UMIEJĘTNOŚCI |
| U\_01 | Student prezentuje sylwetki twórców najważniejszych polskich instytucji kultury. | K\_U01 |
| U\_02 | Student orientuje się w dawnym i współczesnym kolekcjonerstwie, rozróżnia zjawiska, jakie miały i mają wpływ na kształt kolekcji. | K\_U03 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE |
| K\_01 | Student systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się nowymi zjawiskami w sztuce. | K\_K03 |
| K\_02 | Student ma świadomość znaczenia udostępniania szerokiej publiczności zasobów kultury. | K\_K03 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

|  |
| --- |
| 1. Historia kolekcjonerstwa w Polsce (wprowadzenie)
2. Instytucjonalny charakter skarbca koronnego
3. Skarbce kościelne – ich funkcja na przestrzeni wieków
4. Kolekcje arystokratyczne i ich instytucjonalny charakter – sylwetki najważniejszych rodzimych kolekcjonerów i omówienie ich kolekcji (ze wskazaniem dzieł rozproszonych):a) Izabela z Flemingów Czartoryska, Władysław Czartoryski, Izabela i Jan Działyńscyb) Józef Maksymilian Ossoliński i Henryk Lubomirskic) Stanisław Kostka Potockid) Waleria i Jan Feliks Tarnowski Tarnowscye) Atanazy i Edward Raczyńscy
5. Muzea narodowe na świecie
6. Muzea narodowe w Polsce
7. Państwowe Zbiory Sztuki (Zamek Królewski na Wawelu – Zamek Królewski w Warszawie – Łazienki Królewskie w Warszawie
8. PAU / PAN
9. Najważniejsze Fundacje wspierające kulturę narodową (Fundacja Lanckorońskich, Fundacja Ciechanowieckich, Fundacja Raczyńskich itp.).
10. Instytucje o charakterze narodowym:
11. Narodowy Instytut im. Fryderyka Chopina
12. Instytut Adama Mickiewicza w Warszawie
13. Narodowy Instytut Dziedzictwa
14. Narodowy Instytut Kultury i Dziedzictwa Wsi
15. Narodowy Instytut Architektury i Urbanistyki
16. Instytuty Polskie na świecie
 |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody dydaktyczne*(lista wyboru)* | Metody weryfikacji*(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji*(lista wyboru)* |
| WIEDZA |
| W\_01 | Dyskusja | Sprawdzenie umiejętności praktycznych | Karta oceny pracy w grupie |
| W\_02 | Metoda metaplanu | Prezentacja | Karta oceny pracy w grupie |
| W\_03 | Metoda projektu | Sprawozdanie | Karta oceny pracy w grupie |
| UMIEJĘTNOŚCI |
| U\_01 | Metoda projektu | Kolokwium | Uzupełnione i ocenione kolokwium |
| U\_02 | Metoda projektu | Sprawozdanie | Karta oceny pracy w grupie |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE |
| K\_01 | Metoda projektu | Sprawozdanie | Karta oceny pracy w grupie |
| K\_02 | Metoda projektu | Przygotowanie projektu | Karta oceny projektu |
| K\_... |  |  |  |

1. **Kryteria oceny, wagi**

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa (dopuszczalne 2 nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze). Wykład kończy się zaliczeniem na koniec semestru.

Kryteria oceny:

Ocena niedostateczna
(W) - Student nie jest zorientowany w polskich instytucjach kultury – zarówno historycznych, jak i współczesnych, nie jest w stanie je wskazać.
(U) - Student nie potrafi zdefiniować czynników kształtujących rozwój i charakter instytucji kultury.

Ocena dostateczna:
(W) - Student ma bardzo ogólne rozeznanie w instytucjach kultury.
(U) - Student potrafi nakreślić podstawowe czynniki definiujące charakter instytucji kultury.

Ocena dobra:
(W) - Student orientuje się w problematyce związanej z instytucjami kultury, potrafi je wymienić i krótko charakteryzować.
(U) - Student potrafi wskazać najważniejsze czynniki czynniki definiujące charakter instytucji kultury wczoraj i dziś.
Ocena bardzo dobra:
(W) – Student swobodnie porusza się w problematyce związanej z instytucjami kultury – zna wszystkie najważniejsze, jest zorientowany we współczesnym muzealnictwie.
(U) - Student potrafi omówić dzieje polskich instytucji kultury (w tym najważniejszych muzeów), omówić ich rozwój i czynniki kształtujące ich charakter.

1. **Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem  | **15** |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | **10** |

1. **Literatura**

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa |
| Juszczak D., Małachowicz H., Galeria obrazów Stanisława Augusta w Łazienkach Królewskich. Katalog, Warszawa 2015;Kolekcja wilanowska; red. J. Mieleszko (Muzeum Pałacu w Wilanowie), Warszawa 2015.Michałkowa J., Obrazy mistrzów obcych w polskich kolekcjach, Warszawa 1992;Mikocki T., Najstarsze kolekcje starożytności w Polsce (lata 1750-1830), Wrocław 1990;Zych T., Kolekcja tarnowska. Zbiory hrabiów Tarnowskich, Tarnobrzeg 2016;Żygulski jun. Z., Dzieje zbiorów puławskich. Świątynia Sybilli i Dom Gotycki, Kraków – Kazimierz Dolny 2009.Inne pozycje poświęcone poszczególnym instytucjom kultury (fragmenty). |
| Literatura uzupełniająca |
| - Popczyk M. (red.), Muzeum sztuki. Od Luwru do Bilbao, Katowice 2006. |