

**KARTA PRZEDMIOTU**

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2023/2024

**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Podstawy projektowania publikacji
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Basics of publication design
Kierunek studiów	humanistyka cyfrowa
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II stopień, magisterskie
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	informatyka
Język wykładowy	język polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	mgr Magdalena Owczarczyk
---	--------------------------

Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			2
konwersatorium	30	2	
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			

Wymagania wstępne	brak
-------------------	------

**II. Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1. Znajomość podstawowych zagadnień związanych z procesem wydawniczym
C2. Zapoznanie z terminologią wydawniczą i poligraficzną.
C3. Umiejętność planowania procesu wydawniczego

**III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	Student zna ogólne zasady projektowania procesu wydawniczego publikacji i akcydensów, tworzenia publikacji tradycyjnych i cyfrowych.	K_W07
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	Student posługuje się terminologią związaną z przygotowaniem publikacji, narzędziami graficznymi odpowiednimi do danego	K_U02, K_U05

	zagadnienia.	
U_02	Student opracowuje plan powstania projektu publikacji.	K_U05
U_03	Student wykazuje się zaangażowaniem w pracy w grupie.	K_U05
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	Student posiada umiejętność wyszukiwania, zrozumienia, analizy i wykorzystywania potrzebnych informacji pochodzących z różnych źródeł i w różnych formatach.	K_K02
K_02	Student zdobyte umiejętności potrafi wykorzystać w życiu społecznym i pracy zawodowej.	K_K05

#### IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Klasyfikacja publikacji i akcydensów</li> <li>2. Elementy składowe publikacji – szczegółowo</li> <li>3. Układy typograficzne</li> <li>4. Format publikacji i format arkusza. Zadania</li> <li>5. Miary typograficzne i anatomia litery</li> <li>6. Ustalanie parametrów technologicznych produktów poligraficznych</li> <li>7. Techniki drukowania</li> <li>8. Podstawowe jednostki i zasady obliczania objętości publikacji</li> <li>9. Podstawowe zasady składu tekstów gładkich i utrudnionych</li> <li>10. Oprawy przemysłowe, wkład i okładka</li> <li>11. Znaki korektorskie</li> </ol>
---

#### V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
<b>WIEDZA</b>			
W_01	wykład konwersatoryjny	obserwacja	karta oceny pracy podczas zajęć
W_02	praca pod kierunkiem	kolokwium	praca zaliczeniowa
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
U_01	ćwiczenia praktyczne	kolokwium	praca zaliczeniowa
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
K_01	praca w grupach	dyskusja	karta oceny pracy

#### VI. Kryteria oceny, wagi

Bezwzględnym warunkiem zaliczenia pracy pisemnej/multimedialnej jest jej samodzielne przygotowanie rozumiane jako opracowanie powstałe bez wykorzystania narzędzi, np. sztucznej inteligencji i pomocy osób trzecich.

Na końcową ocenę z warsztatów składają się:

60% - zaliczenie prac i kolokwiów [ocenione co najmniej na ocenę pozytywną]

20% - obecność na zajęciach [dopuszczalne dwie nieobecności]

20% - przygotowanie do zajęć i aktywny udział w zajęciach

**Obciążenie pracą studenta**

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	<b>30</b>
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	<b>30</b>

**VII. Literatura**

Literatura podstawowa
Bringhurst R., <i>Elementarz stylu w typografii</i> , tłum. D. Dziewońska, Kraków 2008. Chwałowski R., <i>Typografia typowej książki</i> , Gliwice 2002. Felici J., <i>Kompletny przewodnik po typografii. Zasady doskonałego składania tekstu</i> , tłum. M. Kotwicki, P. Biłda, Gdańsk 2006.