

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2023/2024

I. Dane podstawowe

| | |
|--|--------------------------|
| Nazwa przedmiotu | Kultura (seminarium) |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | Culture (seminar) |
| Kierunek studiów | humanistyka cyfrowa |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | II stopnia, magisterskie |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | stacjonarne |
| Dyscyplina | literaturoznawstwo |
| Język wykładowy | polski |

| | |
|---|--------------------------------------|
| Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | dr hab. Zdzisław Kudelski, prof. KUL |
|---|--------------------------------------|

| Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>) | Liczba godzin | | semestr | | Punkty ECTS | |
|--|---------------|-------|---------|-------|-------------|-----|
| wykład | | | | | 5+5 | 5+5 |
| konwersatorium | | | | | | |
| ćwiczenia | | | | | | |
| laboratorium | | | | | | |
| warsztaty | | | | | | |
| seminarium | 30+30 | 30+30 | 1 i 2 | 3 i 4 | | |
| proseminarium | | | | | | |
| lektorat | | | | | | |
| praktyki | | | | | | |
| zajęcia terenowe | | | | | | |
| pracownia dyplomowa | | | | | | |
| translatorium | | | | | | |
| wizyta studyjna | | | | | | |

| | |
|-------------------|---|
| Wymagania wstępne | Ogólna wiedza z zakresu kultury współczesnej. |
|-------------------|---|

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1. Rozwinięcie kompetencji, która w połączeniu z wiedzą teoretyczną, umożliwi studentowi podjęcie samodzielnego działania badawczego i przygotowanie pracy dyplomowej.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| WIEDZA | | |
| W_01 | Student rozumie specyfikę zagadnień związanych z kulturą, jej formami i zróżnicowaniem geograficznym i czasowym. Rozumie problemy kultury współczesnej, w tym także kultury artystycznej, problematykę badań kultury cyfrowej, rozumie, jakie zachodzą w niej procesy i w jaki sposób można je badać. | K_W01 |
| W_02 | Student posługuje się metodologią badań nad zjawiskami kultury. Planuje sposób zbierania materiałów do własnych badań, objaśnia, w jaki sposób można wykorzystać internet do gromadzenia danych zarówno materiałowych, jak tekstowych. Stosuje metodologię opracowywania materiałów oraz metodologię tworzenia tekstów naukowych. | K_W04 |
| W_03 | Student wdraża prawne i etyczne uwarunkowania związane z pracą w środowisku kultury tradycyjnej i cyfrowej. | K_W05 |
| UMIEJĘTNOŚCI | | |
| U_01 | Student potrafi analizować dyskursy naukowe związane z problematyką kultury zarówno tradycyjnej, jak i cyfrowej, zwłaszcza dyskursy pozostające w zakresie przygotowywanej pracy dyplomowej. | K_U01 |
| U_02 | Student stosuje w stopniu komunikatywnym terminologię w języku obcym na poziomie B2+ związaną kulturą cyfrową, potrafi się nią posługiwać w piśmie i w mowie. | K_U06 |
| U_03 | Student planuje własną pracę badawczą, stosuje różne sposoby pozyskiwania wiedzy i umiejętności, wykorzystując źródła tradycyjne i cyfrowe. | K_U07 |
| U_04 | Student posługuje się źródłami wiedzy tak, aby dokonać właściwego doboru metod pracy i usystematyzować omawiane zagadnienia. | K_U09 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | |
| K_01 | Student inicjuje działania animacyjne w sferze kultury i kultury cyfrowej. | K_K04 |

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

| |
|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Kultura współczesna i jej formy. 2. Sieć w kulturze i kultura w sieci – problemy kultury cyfrowej. 3. Teksty kultury. 4. Rola mediów w kulturze. 5. Kultura cyfrowa i sposoby jej animacji. 6. Rola mediów społecznościowych w animacji kultury. 7. Kultura artystyczna i literacka w sieci. 8. Kultura naukowa w sieci – biblioteka. 9. Kultura popularna w sieci. 10. Zarządzanie kulturą w sieci. |
|--|

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

| Symbol efektu | Metody dydaktyczne (lista wyboru) | Metody weryfikacji (lista wyboru) | Sposoby dokumentacji (lista wyboru) |
|------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|--|
| WIEDZA | | | |
| W_01 | Dyskusja, prezentacja | Obserwacja, komentarz | Praca magisterska |
| W_02 | Dyskusja, prezentacja | Obserwacja, komentarz | Praca magisterska |
| W_03 | Dyskusja, prezentacja | Obserwacja, komentarz | Praca magisterska |
| UMIEJĘTNOŚCI | | | |
| U_01 | Kierowanie pracą badawczą studenta | Obserwacja, komentarz | Praca magisterska |
| U_02 | Kierowanie pracą badawczą studenta | Obserwacja, komentarz | Praca magisterska |
| U_03 | Kierowanie pracą badawczą studenta | Obserwacja, komentarz | Praca magisterska |
| U_04 | Kierowanie pracą badawczą studenta | Obserwacja, komentarz | Praca magisterska |
| U_05 | Kierowanie pracą badawczą studenta | Obserwacja, komentarz | Praca magisterska |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | |
| K_01 | Rozmowa | Obserwacja | Praca magisterska |

VI. Kryteria oceny, wagi

Bezwzględnym warunkiem zaliczenia pracy pisemnej/multimedialnej jest jej samodzielne przygotowanie rozumiane jako opracowanie powstałe bez wykorzystania narzędzi, np. sztucznej inteligencji i pomocy osób trzecich.

50% - Aktywność w czasie zajęć

50% - Zatwierdzony pierwszy rozdział pracy magisterskiej

VII. Obciążenie pracą studenta

| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
|--|--|
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem | Semestr 1 – 30 h + semestr 2 – 30 h Semestr 3 – 30 h + semestr 4 – 30 h |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | Semestr 1 – 100 h + semestr 2 – 100 h Semestr 3 – 100 h + semestr 4 – 100 h |

VIII. Literatura

| |
|---|
| Literatura podstawowa |
| Dobór literatury przedmiotu zależnie od tematyki prac magisterskich |
| Literatura uzupełniająca |
| Dobór literatury przedmiotu zależnie od tematyki prac magisterskich |