

**KARTA PRZEDMIOTU****I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Historia sztuki ogrodowej
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	History of garden art
Kierunek studiów	architektura krajobrazu
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I stopień inżynierskie
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	architektura i urbanistyka; rolnictwo i ogrodnictwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Dr inż. Piotr Kulesza
---	-----------------------

Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład	30	II	4
konwersatorium			
ćwiczenia	25	II	
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe	5	II	
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	Historia sztuki (znajomość poszczególnych epok stylowych i podstawowych cech reprezentujących określony styl). Zasady projektowania krajobrazu (znajomość elementarnych reguł kompozycyjnych i najważniejszych definicji związanych z projektowaniem przestrzeni ogrodowych i krajobrazowych).
-------------------	---

**II. Cele kształcenia dla przedmiotu**

1	Omówienie szczegółowych cech ogrodów od starożytność po współczesność.
2	Przedstawienie w ujęciu chronologicznym rozwoju kompozycji ogrodowych w poszczególnych epokach historycznych.
3	Ukazanie wpływu sztuki, kultury, religii, prądów filozoficznych i warunków naturalnych na kształtowanie założeń ogrodowych w przeszłości.
4	Określenie roli historii sztuki ogrodowej we współczesnej architekturze krajobrazu.
5	Prezentacja historycznych ogrodów w terenie.
6	Ukazanie zachowanych układów przestrzennych i kompozycyjnych.
7	Zapoznanie studenta z bogactwem sztuki ogrodowej Lubelszczyzny.

## III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	Student potrafi przedstawić chronologiczny rozwój ogrodów poczynając od założen starożytnych przez średniowieczne i nowożytnie aż do współczesnych.	K_W03
W_02	Student posługuje się właściwą terminologią.	K_W13
W_03	Student scharakteryzuje poszczególne ogrody od starożytności po współczesność.	K_W14
W_04	Student klasyfikuje je i różnicuje pod względem stylu.	K_W03
W_05	Student wymienia oraz rysuje najważniejsze elementy przestrzenne i kompozycyjne historycznych założen ogrodowych.	K_W13
W_06	Student wymienia przykłady ogrodów z kolejnych epok stylowych.	K_W18
W_07	Student opisuje uwarunkowania ideowe, kulturowe, religijne i społeczne wpływające na rozwój ogrodów w przeszłości.	K_W14
W_08	Student wskazuje znaczenie znajomości historycznych ogrodów w pracy współczesnego architekta krajobrazu.	K_W02
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	Student prezentuje rozwój sztuki ogrodowej od starożytności po współczesność	K_U07
U_02	Student identyfikuje styl danego ogrodu oraz nakreśla jego podstawowe elementy.	K_U07
U_03	Student posługuje się pojęciami właściwymi dla historii sztuki ogrodowej.	K_U01
U_04	Student potrafi wyszukać potrzebne informacje z zachowanych materiałów ilustracyjnych.	K_U07
U_05	Student ocenia uwarunkowania przyrodnicze, ideologiczne i estetyczne wybranych założen ogrodowych.	K_U02
U_06	Student przeprowadza proste analizy historycznych powiązań widokowych i kompozycyjnych.	K_U15
U_07	Student dobiera właściwe gatunki roślin do określonych ogrodów.	K_U03
U_08	Student analizuje plany historycznych ogrodów i na ich podstawie formułuje własne opinie	K_U11
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	Student wykorzystuje historyczne ogrody w projektowaniu współczesnych obiektów architektury krajobrazu.	K_K06
K_02	Student ocenia wartość kulturową, historyczną i poznawczą dawnych kompozycji ogrodowych.	K_K01
K_03	Student dostrzega samodzielnie lub w zespole problemy historycznych założen ogrodowych.	K_K02

#### IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

1. Charakterystyka rozwoju sztuki ogrodowej od starożytności po współczesność.
2. Prezentacja szczegółowych cech ogrodów starożytnego Egiptu, Mezopotamii, Asyrii, Persji, Grecji, Rzymu, Bizancjum Średniowiecza, Renesansu, Baroku oraz założeń XIX i XX wieku.
3. Omówienie cech ogrodów islamskich, chińskich, japońskich, i koreańskich.
4. Omówienie kierunków w sztuce i idei społeczno-politycznych wpływających na kształtowanie założeń ogrodowych.
5. Rysowanie elementów przestrzennych ogrodów z różnych epok stylowych.
6. Analizowanie ich układów kompozycyjnych oraz zachowanych przekazów ikonograficznych.
7. Porównywanie cech ogrodów kompozycji geometrycznej, swobodnej i złożonej.
8. Tworzenie tabel z roślinami uprawianymi w ogrodach z kolejnych epok historycznych
9. Prezentacja światowych, europejskich i polskich przykładów ogrodów dla poszczególnych stylów i okresów historycznych.
10. Charakterystyka wybranych twórców i określenie ich wpływu na kształtowanie ogrodów w przeszłości i współcześnie.
11. Prezentacja historycznych założeń ogrodowych, które są przykładami określonych cech stylowych i epok historycznych w terenie.

#### V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
<b>WIEDZA</b>			
W_01	Omówienie zagadnień z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej	Egzamin pisemny	Sprawdzona praca egzaminacyjna
W_02	Omówienie zagadnień z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej	Egzamin pisemny	Sprawdzona praca egzaminacyjna
W_03	Wykład konwencjonalny	Egzamin pisemny	Sprawdzona praca egzaminacyjna
W_04	Wykład konwencjonalny	Egzamin pisemny	Sprawdzona praca egzaminacyjna
W_05	Metoda metaplanu	Egzamin pisemny	Sprawdzona praca egzaminacyjna
W_06	Wykład konwencjonalny	Egzamin pisemny	Sprawdzona praca egzaminacyjna
W_07	Wykład konwencjonalny	Egzamin pisemny	Sprawdzona praca egzaminacyjna
W_08	Wykład konwencjonalny	Egzamin pisemny	Sprawdzona praca egzaminacyjna
<b>UMIĘTNOŚCI</b>			
U_01	Dyskusja	Słuchanie wypowiedzi i argumentów studentów w czasie dyskusji	Aktywny udział w dyskusji notowany na liście obecności
U_02	Omówienie zagadnień z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej	Kolokwium	Sprawdzone kolokwium
U_03	Ćwiczenia praktyczne	Kolokwium	Sprawdzone kolokwium

U_04	Analiza tekstu	Kolokwium	Sprawdzone kolokwium
U_05	Dyskusja	Kolokwium	Sprawdzone kolokwium
U_06	Metoda obserwacji i pomiaru w terenie	Sprawozdanie	Wydruk sprawozdania
U_07	Ćwiczenia praktyczne	Egzamin pisemny Kolokwium	Sprawdzona praca egzaminacyjna Sprawdzone kolokwium
U_08	Ćwiczenia praktyczne Metoda obserwacji i pomiaru w terenie	Egzamin pisemny Kolokwium Sprawozdanie	Sprawdzona praca egzaminacyjna Sprawdzone kolokwium Wydruk sprawozdania
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
K_01	Dyskusja	Słuchanie wypowiedzi i argumentów studentów w czasie dyskusji	Aktywny udział w dyskusji notowany na liście obecności
K_02	Dyskusja	Słuchanie wypowiedzi i argumentów studentów w czasie dyskusji	Aktywny udział w dyskusji notowany na liście obecności
K_03	Praca w grupach połączona z dyskusją	Słuchanie wypowiedzi i argumentów studentów w czasie dyskusji	Aktywny udział w dyskusji notowany na liście obecności

## VI. Kryteria oceny, wagi

### Wykład:

Na końcową ocenę z wykładu składają się:

- egzamin pisemny 80%,
- aktywny udział w dyskusji na wykładzie 20%,

Kryteria oceniania prac na egzaminie pisemnym:

- 91 - 100% punktów z egzaminu - ocena 5,0
- 81 - 90% punktów z egzaminu - ocena 4,5
- 71 - 80% punktów z egzaminu - ocena 4,0
- 61 - 70% punktów z egzaminu - ocena 3,5
- 50 - 60% punktów z egzaminu - ocena 3,0

### Ćwiczenia:

Na końcową ocenę z ćwiczeń składają się:

- zaliczenie kolokwium 60% ,
- przygotowanie prac pisemnych i rysunkowych 20%,
- aktywny udział w części praktycznej ćwiczeń 20%.

Aby uzyskać pozytywną ocenę należy oddać wszystkie wymagane na ćwiczeniach prace.

Kryteria oceniania prac na kolokwium pisemnym:

- 91 - 100% punktów z egzaminu - ocena 5,0
- 81 - 90% punktów z egzaminu - ocena 4,5
- 71 - 80% punktów z egzaminu - ocena 4,0
- 61 - 70% punktów z egzaminu - ocena 3,5
- 50 - 60% punktów z egzaminu - ocena 3,0

**Zajęcia terenowe:**

Na końcową ocenę z zajęć terenowych składają się:

- sprawozdanie pisemne z zajęć terenowych 70%,
- aktywny udział w zajęciach terenowych 30%

**VII. Obciążenie pracą studenta**

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	<b>90</b>
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	<b>30</b>

**VIII. Literatura**

Literatura podstawowa
<p>Bogdanowski J. 2000. Polskie Ogrody Ozdobne. Wyd. Arkady, Warszawa</p> <p>Charageat M. 1978. Sztuka ogrodów. Wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa</p> <p>Ciołek G. 1978. Ogrody polskie. Wyd. Arkady, Warszawa</p> <p>Hobhouse P. 2005. Historia ogrodów. Wyd. Arkady, Warszawa</p> <p>Majdecki L. 2008. Historia ogrodów. T 1, 2. Wyd. Naukowe PWN, Warszawa</p> <p>Różańska A., Krogulec T., Rylke J. 2002. Ogrody historia architektury i sztuki ogrodowej. Wyd. SGGW, Warszawa</p>
Literatura uzupełniająca
<p>Bogdanowski J. 1990. Style, kompozycja i rewaloryzacja w polskiej sztuce ogrodowej. Pomoc dydaktyczna. Politechnika Krakowska, Kraków</p> <p>Ciołek G. 1955. Zarys historii i kompozycji ogrodowej w Polsce. Państwowe Wyd. Naukowe PWN, Łódź, Warszawa, 156p.</p> <p>Conran T., Pearson D. 2000. Nowoczesne ogrody. Wyd. Arkady, Warszawa</p> <p>Cudowna Kraina Cathay Chińska architektura ogrodowa. Katalog z Wystawy z Muzeum Sztuk Użytkowych, Poznań</p> <p>Gawryszewska J. B. 2006. Historia i struktura ogrodu rodzinnego, Wyd. SGGW, Warszawa</p> <p>Hennebo D., Hoffman A. 1962 Geschichte der Deutschen Gartenkunst. Gärten des Mittelalters, t. 1, Broschek Verlag, Hamburg</p> <p>Harvey J. 1982. Mediaeval Gardens, B. T. Batsford Ltd, London</p> <p>Kobieliński S. 1997. Człowiek i ogród rajski w kulturze religijnej średniowiecza. Instytut Wydawniczy PAX, Warszawa</p> <p>Kobieliński S. 2006. Florarium christianum. Symbolika roślin – chrześcijańska starożytność i średniowiecze, TYNIEC Wyd. Benedyktynów, Kraków</p> <p>Kozakiewicz S. 1969. Słownik terminologiczny sztuk pięknych. Państwowe Wyd. Naukowe, Warszawa</p> <p>Ogród: forma, symbol, marzenie: 18 grudnia 1998 – 28 lutego 1999 Szafrąńska M. (red),. Zamek królewski „Arx Regia”, Warszawa</p> <p>Przybylski R. 1978. Ogrody romantyków. Wyd. Literackie, Kraków</p> <p>Siewniak M., Mitkowska A. 1998. Tezaurusz Sztuki Ogrodowej. Oficyna Wyd. Rytm, Warszawa</p> <p>Stępniewska-Janowska, B. 1993. Kompozycja zieleni. Cz. 1, Starożytność. Politechnika Wrocławska, Wrocław</p> <p>Stępniewska-Janowska, B. 1993. Kompozycja zieleni. Cz. 2, Średniowiecze. Politechnika Wrocławska, Wrocław</p> <p>Szafrąńska M. 1998. Ogród renesansowy. Antologia tekstów. „Arx Regia” Ośrodek wydawniczy Zamku Królewskiego, Warszawa</p> <p>Wallis M. 1984. Secesja. Wyd. Arkady, Warszawa</p> <p>Wolski J. 1986. Atlas Historyczny Świata. Państwowe Przedsiębiorstwo Wyd. Kartograficznych,</p>

Warszawa–Wrocław

Zielone światy. Zabytkowy krajobraz kulturowy, parki, ogrody, cmentarze i inne formy zaprojektowanej zieleni. Ich ochrona, konserwacja, restauracja i użytkowanie społeczne. Rylke J., Kaczyńska M., Sikora D. (red.). 2008. Wyd. SGGW, Warszawa